الكواكب والاثنين

العدد ٦٢٥ - ١ اكتوبر ١٩٦٣ - ٤٠ مليما

هدية : ملحق موسم الكرة

هوليوود
عدد خاص

اليزابث تايلور



فكرة !

اننا نظلم هوليوود عندما نتصور ان كواكبها يعيشون فى جو الف ليلة وليلة ... وانه لاهم لاليزابث تيلور الا ان تخطف ريتشارد بيرتون من زوجته ، ولا شاغل للنجوم الا البحث عن سهرات حمراء !

فهان السينما لم تعد فنا بوهيميا ، لقد أصبحت صناعة تحتاج الى دراسة وعرق ودموع ! ولم يعد فيها مكان للمستهترين والمنحلين .

والمسئول عن الصورة المهزوزة لمدينة السينما هو بعض الصحف والمجلات التى تقدم للجمهور فضائح الاقلية واستهتارها ، ولا تحاول أن تنشر صورة حقيقية للجهد الضخم الذى يبذله الكواكب والنجوم للمحافظة على مقاعدهم فى الصفوف الاولى .

فقد نشرت الصحف والمجلات فضائح اليزابث تيلور ... ونسيت أن تنشر الجهود التى تبذلها لرفع مستواها العقلى !

ويروى « والتر وانجر » منتج فيلم كليوباترا فى مذكراته التي نشرت أخيرا ان اليزابث تيلور تصر على ان تقرأ كتابا كل يومين ! وانها كانت تعمل فى بعض الايام ١٦ ساعة ، ومع ذلك كانت لا تنام الليل قبل ان تقرأ مائة صفحة فى كتاب جديد !

فقد انتهى عصر العقول الفارغة !

وأصبح من واجب كل كوكب سينمائى ان يقرأ مئات الكتب حتى يحافظ على مكانه بين الكواكب والنجوم .

وهذه القراءات تدعم شخصية الكوكب ، وتؤهله للحكم على الروايات التى تعرض عليه لتمثيلها ... وتساعده على تفهم الشخصية التى سيقوم بتمثيلها .

وقد قال لى دافيد لين مخرج فيلم لورانس ان الممثل بيتر أوتول الذى قام بالدور الاول ، قرأ عشرين كتابا عن لورانس قبل أن يبدأ فى تمثيل دوره !

ان الوصول الى قمة الجبل ليس صعبا .. ولكن البقاء فوق القمة هو المشكلة ! انه يحتاج الى جهد ضخم من الدراسة !

ولهذا يعيش بعض الكواكب عشرات السنين فوق القمة ، ويتدحرج المئات الى السفح لانهم صدقوا مجلات السينما وتصوروا أن حياة الكواكب هى رقص وخمر وعربدة !

على امين

صورة الغلاف



اليزابيث تيلور

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 635 - 1 - 10 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ، وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين		٣٠ آنة
ليبيا	بنغازى	٧٠ مليما
	طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر		١١٠ فرنكات
المغرب		٩٠ فرنكا

عزيزى القارئ

فكرة هذا العدد قديمة ، فقد فكرنافى اصداره منذ عدة أشهر . ولكننالم ننفذ مشروعنا الا فى بداية الموسم، أى فى اكتوبر . وسر اختيارنا هـذاالموعد بالذات هو أن نقدم لك فيهدليلا كاملا للموسم كله . أردنا أن نجعل هذا العدد سجلا نافعا لا غنىعنه لكل محب للسينما . وظللنـا نجمع لك كل التفاصيل والصـور المتعلقة باهم الافـلام الاجنبية التىستراها فى هذا الموسم الى أناكتملت لدينا منذ أيام ، وهذه هى بين يديك ننشرها لك حتى ترجع اليها عندماتفكر فى كل أسبوع : أين تسهر ؟ ..

وعندى سر أحب أن أبوح لك به . ان الموضوعات التى أعددناها للنشرفى هذا العدد كانت تملأ خمسةادراج فى مكتبى . ولو كان فى مكتبى درجسادس ، لامتلأ أيضا !! وعندما بدأنافى تخطيط العدد ظللنا نقوم «بعمليات طرح » لا تنتهى . كلما أعددنا قائمةبمواد العـدد ، كنا نغيرها فى اليومالتالى ! .. ثم نعود فنعد قائمةأخرى نحذف منها بعض المواد التى كانت موضوعة فى القوائم السابقة ، وأنا أكتب هذه السطور قبل وصول العدد اليك بعشرة أيام كاملة . ولاشك فى أن القائمة التىاضعها أمامى الآن ستتغير مـراتقبل أن تنتهى الى « آخر كلام » ! !

ما هذا الـكلام ! .. ستقول اننا مترددون ، ستقول اننا مجانين. ستقول اننا « خفاف » ! .. ولـكننا ـ بصراحة ـ لا نخجل من رأيك فينا ، مهما كان هذا الرأى . نحن نؤمن ـ الى أبعد حد ـ بالتطور ، ولذلك فاننا نغير ونبدل ونعدل ونصحح ونحذف ونضيف كل يوم شيئا . ونؤمن أيضا بأننا لا نستطيع أن نصل الى الـكمال بين يوم وليلة ..

خذ مثلا .. الطريقة التى قدمنا لك بها هـذا العدد فى الاسبوع الماضى. لقد رسم زميلى الفنانحلمى التونى صورة قارىء للكواكب يتفرج على عدد هوليوود .. ويرمى ـ بطول دراعه ـ كل أعدادنا الممتازة السـابقة .. وهو يقول « تستطيع أن تفعل هذا باعدادنا الممتازة السابقة ... ولـكنك ستحتفظ بعدد هوليوود ! »

وهذا كلام لا تنشره مجلة ! لـكننا نشرناه ، لماذا ؟ لان هذا هورأينا فعلا . اننا ننظر الى الامام .. الى فوق .. الى بعيد جدا جدا ، وكلما سرنا خطوات ، وقفنا لحظة لننظر الى الوراء ، فنجدانا « تطورنا » ، ونجد أن الشىء الذى كان بالنسبـة لنا أمس « قفزة » أو « وثبة » .. لم يعد فى نظرنا الا خطوة صغيرة جدا !!

ونحن نبدأ بهذا العدد الخاص موسمنا الجديد معك ، وفى أذهاننا عشرات الافكار الجديدة الجريئة . ولن نصف لك هـذه المشروعات بأنها جبارة وهائلة .. وانما سنترك لك أنت هذه المهمة ، مهمة تقديرهذا المجهود ، والحكم عليه .. وعلينا .. ولك منا جميعا قبلة كبيرة لان حكمك علينا اسعدنا كثيرا وشجعناكثيرا .. « ورفع رأسنا للسما » ..

سعد الدين توفيق



أهم الأفلام التى ستراها هذا الموسم ص ٤٥

كمال الملاخ يحدثك عن النجوم الذين عرفهم ص ١٠

أغلى فيلم صنعته هوليوود ص ٢٧

الفيلم الذى لم تتمه مارلين مونرو .. مثلته د. د. ص ٢



●● **أربعة آلاف** شاب تقدموا للعمل كومبارس فى «الشركة العامة للانتاج السينمائى» . صلاح ابو سيف قال: ان الشركة ستنظم عملية الكومبارس على أسس تكفل لها الاحترام .

●● **عفت** ، زوجة فؤاد المهندس تعود بعد اسبوع . يوم ٨ اكتوبر .. فؤاد سيكون فى استقبالها بميناء الاسكندرية .. كانت فى رحلة الى ايطاليا كمشرفة مع طالبات مدرسة الالسن ..

●● **امانى ناشد** تعود الى الشاشة الصغيرة يوم السبت القادم .. احتجبت ثلاثة أشهر . كان الدكتور اسماعيل صبرى قد اشار عليها بالراحة فى الاشهر الثلاثة الاولى للحمل .. امانى تفضلها « بنت » ..

●● **مهر العروسة** سيبدأ بها المسرح الغنائى موسمه ، فى منتصف نوفمبر . يليها « هدية لاثنين » ثم « الصباح رباح » - تأليف احمد لطفى وتلحين محمد فوزى - ثم اوبريت « الزفة » ..





أبرع عازف ڤيولنسيل .. لا يملك ڤيولنسيل ..!

الموسيقيون العرب اقاموا حفلة تكريم لناجى الحبشى ، فى نادى خريجى المعاهد الالمانية . ناجى هو أبرع عازف فيولنسيل . كشفت الحفلة أنه لا يملك آلة موسيقى جديرة بالعزف عليها . الآلة التى معه قديمة ومستهلكة . كانت الحكومة قد وعدته بشراء آلة موسيقية له . ثمنها ٥٠٠ جنيه. حدث هذا منذ ثلاثة اشهر. ولم ينفذ الوعد .. ناجى يرجو من المسئولين عن البعثات ان يجددوا بعثته ليدرس . كل الخطباء فى حفل التكريم - الدكتور محمود الحفنى ، ويوسف شوقى ، ومحمد بخيت ، وسليمان جميل - اجمعوا على انه سفير الفن لجمهوريتنا فى الخارج .



أوربا تسمع أغنية انجليزية لشاعر عربي !

تقدم محطات الاذاعة الاوروبية فى هذه الايام اغنية انجليزية جديدة كتبها شاعر عربى وتغنيها المطربة المجرية ليفيا فارجا . الاغنية لممتاز السيد سلطان الذى ألف قبل ذلك اغنية بالانجليزية عن جميلة الجزائرية وطبعها على اسطوانات . اغنيته الجديدة لحنها الموسيقى المجرى فرانز فاركاش. وترجمها مؤلفها الى العربية . مطلعها : انسانى لو تقدر تنسى . وانا ياريت اقدر أنساك. ياحبيبى ليه نشقى ونقسى ما دام الحب صبح أشواك ؟ ياحبيبى انسى وريح بالك ..

النادى يقدم فيلما ثانيا لمارك روبسون



كان المخرج مارك روبسون من أول المخرجين الذين اختيرت افلامهم لتقدم فى نادى الكواكب . فقدم له فى شهره الاول فيلم « فندق السعادة السادسة » . وفى هذا الاسبوع اختار لك النادى فيلما ثانيا لمارك روبسون هو « من الشرفة » الذى قام ببطولته بول نيومان مع جو آن وودوارد ، واينا بالين . واشتركت فى هذا الفيلم ميرنا لوى ، وهى نجمة قديمة احتجبت منذ سنوات . وكانت من ألمع نجوم ما قبل الحرب الاخيرة. كان اسمها يحتل قائمة «شباك التذاكر» بين نجوم هوليوود عاما بعد عام. يعرض الفيلم الجمعة بسينما كايرو . الساعة الوحدة ظهرا ..

وجيه أباظه .. يدافع عن فرقته

كانت « الكواكب » قد نشرت تحقيقا صحفيا عن فرقة الفنون الشعبية التى انشأها وجيه اباظة محافظ البحيرة فى محافظته .. رأت المجلة أن الفرقة الوليدة بالمحافظة هى جزء من النهضة الفنية التى تعيشها بلدنا الآن .. ارسل وجيه اباظة يحرر المجلة على موقفها .. ويشكر المحرر عبد النور خليل الذى قام بالتحقيق الصحفى .. فان النهضة فى اى بلد أو محافظة لا تقتصر على جانب واحد .. ونهضة الفن جزء له نفس الاهمية الى جانب اى نهضة اخرى

أبوسيف يطمئن على أعمدة السينما



صلاح ابو سيف اطمأن اخيرا على اعمدة السينما فى هوليوود . كل الذين ارسوا قواعد السينما هناك قرأ عنهم صلاح . ووافق على ما قيل عنهم . كان يراجع كتابا جديدا عن السينما . يتحدث عن جهود العاملين فى الحقل السينمائى . وجد ترجمة رأفت الميهى للكتاب جيدة . سيصدر قريبا .. واسمه « أعمدة السينما فى هوليوود »

●● **التخطيط الجديد** لفرق التليفزيون انتهى منه السيد بدير. الدورة الاولى تبدأ فى نوفمبر مدتها شهران ونصف . فيها ٤٠ مسرحية . عبد المنعم مدبولى يخرج منها ٥ فكاهية . وحمدى غيث يخرج « هاملت » . ومحمود الشريف يخرج « المعذبون فى الارض » قصة الدكتور طه حسين.

●● **زينات** بنت الشيخ زكريا احمد الصفرى ستغنى فى اوبريت «مهر العروسة». تقوم بأحد ادوار البطولة

●● **الافلام** التى عرضت فى مهرجان التليفزيون تعرض لمدة ٣ ساعات يوميا ، باستوديو ٥ فى التليفزيون. جميع مخرجى التليفزيون ومقدمى البرامج يشاهدونها .

●● **سيناريو** فيلم « شىء فى صدرى » يكتبه الان سعد الدين وهبه . بتكليف من محمد عبد الوهاب . سيخرج الفيلم عاطف سالم .

●● **رجاء عبده** سجلت لنادى التليفزيون اغنية جديدة « ان كان عذاب والا هنا . وعدى يوم والا سنة . مال العزول ومالى أنا . هو اللى خب والا انا » . سجلت ايضا للتليفزيون اغنيتها القديمة «اشهدوا يا ناس على ظلم الناس».

●● **محمد عبد الجواد** عاد للاخراج بفيلم «زوجة للايجار» بطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر . آخر فيلم اخرجه كان «قبلنى فى الظلام» . منذ ٤ سنوات.

●● **اوبرا « لاترافياتا »** سيقدمها المسرح الغنائى . عربها . يتمرن عليها الان عدد من فرقة كورال الاوبرا . رتيبة الحفنى تقوم ببطولتها بعد عودتها من الخارج. ينتظر اشتراك منار ابو هيف فيها .

●● **ازياء** اوبريت « مهر العروسة » تصممها وتشرف على تنفيذها صفية حمدى ، اخت بليغ حمدى . تعمل مفتشة اشغال وازياء بوزارة التربية

●● **حسن حشمت** سيقيم متحفا دائما للمصنوعات الخزفية سيحتل صالات مصنعه فى عين شمس . يفتتحه فى ديسمبر . الدخول مجانا للجمهور

رجل الشارع يقول :

● فى هوليوود .. اشياء كثيرة يمكن الاستفادة منها ، أهمها : فى رأيى التخصص ، ان عيب حياتنا الفنية ، عدم التخصص ، تستطيع أن تكون مخرجا ، ومنتجا ، ومؤلفا ، وممثلا ، وموزعا للافلام فى نفس الوقت. حضرت كمستمع ، جلسة قوامها منتج ، ومخرج ، وممثل ، ومؤلف ، وكان الجميع يتحدثون عن برنامجهم لعام ١٩٦٤ . ولم أكد أنتهى من شرب فنجان القهوة ، حتى كان الاربعة قد وضعوا أسسا لاربعة أفلام مرة واحدة !.. الغريب ان اخراج ، وانتاج ، وتاليف ، وتمثيل الافلام الاربعة سينسب الى واحد منهم فقط ! ! !

● البرنامج الفائز فى مهرجان التليفزيون (« أضواء المسرح »). ليس أجمل برامجنا التى عرضت على لجنة التحكيم ، وليس أجمل برامجنا التى عملت للتليفزيون ، فى رأيى ، ان



محمد سالم

السبب الاول فى فوز هذا البرنامج ، يعود الى ملاءمته للذوق الاوروبى ، والامريكى !

● لم يعجبنى رد الدكتور بدوى طبانة ، مؤلف كتاب «التيارات المعاصرة» فى النقد الادبى » والاستاذ بالجامعة ، على الزميل رجاء النقاش ، الذى تناول الكتاب بالنقد ، ولم يعجبنى أبدا رد رجاء على الرد .. كنت أتمنى أن يكون الجدل علميا ، بدلا من الدخول فى مسائل شخصية بحتة لا تتصل بالبحث العلمى ! ! !

● تأكد لى أن مقدمى بعض البرامج ، التى تبحث فى المشاكل ، يكتبون المشاكل بانفسهم ، أو تكتب لهم ، ليتولوا عرضها على الجمهور .. ولذلك تكون هذه المشاكل مفبركة فى ٩٠ ٪ منها ، لو بحثنا فى الاذاعة والتليفزيون، لوجدنا أجورا ، لمؤلفين يكتبون المشاكل التى تقلق الجمهور !

● أتمنى — كمواطن — أن تستهل ام كلثوم موسمها بالاغنية التى كتبها أحمد شفيق كامل، ولحنها عبد الوهاب ، سمعت أن عبد الوهاب سلم الاغنية ، بصوته الى ام كلثوم قبل سفره ياسلام لو تحقق هذا الحلم ، الذى طال انتظاره اربعين عاما

صبرى ابو المجد

تأمين على عبد الحليم بـ ١٠٠,٠٠٠ جنيه



بوليصة التامين على عبد الحليم حافظ قيمتها مائة الف جنيه . رمسيس نجيب يفاوض احدى شركات التامين الايطالية على عمل بوليصة تأمين له بهذه القيمة فى اثناء تصوير فيلمه « دعنى لولدى » . شركة التامين من ايطاليا . وستكون قريبة منه اثناء تصوير المناظر الخارجية فى فينيسيا . الاطباء نصحوا عبد الحليم بالراحة .. وهو موجود الآن فى لندن ... تحت العلاج ..

عدلى كاسب .. يترك فرقة الريحانى!



عدلى كاسب سيترك فرقة الريحانى . سيعتذر عن العمل فى الموسم الشتوى الجديد . يقول : « ان الفرقة لم تكافئه ماديا على جهوده مع ان أعباءه حرمته من العمل فى السينما والتليفزيون . خسر بسبب ذلك أكثر من ألف جنيه » . عدلى ممثل بالفرقة . وتولى الادارة الفنية منذ وفاة المرحوم عادل خيرى . يقول انه كافح ضد نقص الممثلين والروايات وغيرها حتى اجتازت الفرقة الموسم الشتوى الماضى ، وانه صاحب اقتراح الاستعانة بضيوف الشرف

هند فى فيلم ألمانى بـ ١٠,٠٠٠ جنيه

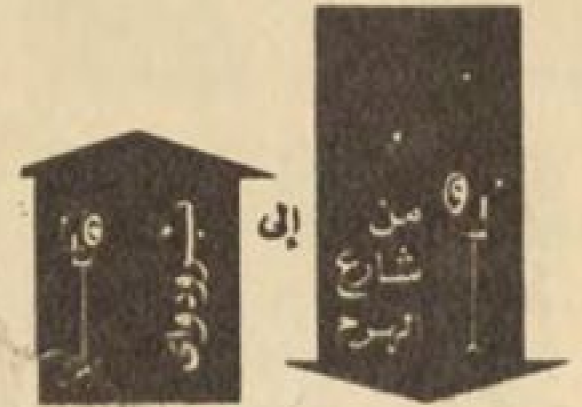


هند رستم مرشحة لبطولة فيلم ألمانى . شركة انتاج المانية أرسلت الى جبرايل تلحمى ترجوه أن يتعاقد لها مع بطلة فيلم « باب الحديد » . كان تلحمى قد باع نسخة من هذا الفيلم للشركة من ثلاث سنوات والبطلة هى هند رستم . رد تلحمى على الشركة بأن أجر هند ، الذى يطلبه هو لها ، عشرة آلاف جنيه ، الى جانب مصاريف الاقامة والانتقال . ما يزال تلحمى فى انتظار الرد

المطرب هارى بلافونتى فى فيلم عربى



هارى بلافونتى أشهر مطرب زنجى فى العالم سيشترك فى فيلم عربى. هارى يعيش فى امريكا . مخرج الفيلم امريكى ايضا . اسم الفيلم «طبول الحرية » . يصور انطلاقة المارد الاسمر فى افريقيا كلها . التصوير سيكون داخل القارة الافريقية . القصة كتبها حسن رمزى نفسه . والرائد محمد العشرى . حسن سيشترك فى انتاجه مع المؤسسة ..



●● **فيلم** « الناس والفلوس » الذى يضم ٣ قصص من مجموعة ابراهيم الوردانى . يعدالسيناريو له الان كمال الشيخ وصبرى عزت .

●● **نيللى مظلوم** دخلت كلية الاداب . قسم اللغة الانجليزية . مجموعها فى الثانوية العامة هذا العام ٨٠٪

●● **المسلسلة الاذاعية** « العسل المر » ستخرجها البرامج المسجلة فى التليفزيون ..

●● **سيف وانلى** سيشترك فى بينالى الاسكندرية بعشر لوحات من الفن التجريدى . سيف امضى يوما فى حى المناخ ببور سعيد استعدادا لتصميم ديكورات اوبريت « مهر العروسة »

●● **فيلم** « دينا » سيمثلنا فى مهرجان ميلانو الذى يقام فى هذا الشهر « فى اكتوبر » . الفيلم تليفزيونى قصير . بطولة ليلى طاهر وصلاح قابيل قصة فتحى غانم حوادثه تدور ليلا على كوبرى الجامعة . عرض فى مهرجان التليفزيون الثانى

●● **الموسيقى التصويرية** لمسلسلة « رسالة السماء » — ١٥ حلقة — انتهى مدحت عاصم من وضعها . فى المسلسلة قصة حب فى الجزيرة العربية قبيل الاسلام . اعداد ظافر الصابونى .

●● **الفرقة الماسية** بقيادة احمد فؤاد حسن لم تبدأ موسمها الجدى بعد . يبدأ بعد عودة عبدالحليم وفايزة وصباح من الخارج . المطربة الوحيدة التى تعمل بروفات مع الفرقة الان هى نجاة ..



أول فيلم لمؤلف "الهواء الأسود" !

هل تذكر فردريك دورنمات الاديب السويسرى بطل قضية « الهواء الاسود » ان المخرج برنارد ويكى اخذ مسرحيته المشهورة « الزيارة » ليقدمها فى فيلم جديد . أبطال الفيلم انجريد بيرجمان ، وانتونى كوين ، ومعهما ممثلان المانيان هما : ريتشارد مانش ، وهانز كريستيان بليش . يقفون فى الصورة على قمة احد التلال فى شمال روما . انجريد فى الفيلم تمثل دور اغنى امراة فى العالم ..



هدى سلطان تشهد ضد محمود عزمى

محمود عزمى عنده مكتب تسجيل للاغانى والتمثيليات .. سجل صوت هدى سلطان على شريط .. واستغله .. هددها به .. قرأت هدى الخبر فى الجرائد وعرفت أن محمود عزمى استغل التسجيل الذى خدعها به أثناء تسجيله على انه حوار فى تمثيلية .. حقق معه محمود المليجى .. لم يكشف أحد السر .. جاءت هدى وشهدت ضد محمود .. ووقع محمود فى الفخ .. الحكاية كلها تمثيلية فى التليفزيون كتبها اسماعيل عبد التواب ويشترك فى التمثيل ليلى طاهر ، وسميحة أيوب ، والمليجى .. أخرجها عادل صادق .. وتسجل اليوم اسم التمثيلية « صوت الحقد »

هتشكوكو يغنى شكل تانى أيضا !

شكوكو سيغنى أيضا « حبك انت شكل تانى » . على طريقته فى غناء « لاتكذبى » . ستتحول عنده الى « شكلك انت . عرضك انت . طولك انت . شكل تانى » . شكوكو اعد برنامجا استعراضيا كبيرا . اسمه « مغامرات محمود هيتشكيكو » . لن يقدم فى فرقة البالون الاستعراضية لانه طويل سيقدم شكوكو بدلا منه سكتش « امسك حرامى » . يمثل فيه اربع شخصيات : صاحب البيت ، وزوجته ، واللص ، وصديق العائلة الذى يلعب دورا هاما فى الاسكتش . يخرجه فؤاد الجزايرلى



شبيهة ماجدة تساعدها فى التمثيل



الحادث السعيد الذى تنتظره ماجدة منعها من العمل هذا الاسبوع . الاطباء منعوها من العمل بسبب الازمات التى تسبق هذا الحادث السعيد . طلبوا منها ان تلزم الفراش هذا الاسبوع . كانت تعمل فى فيلمها « هجرة الرسول » . لم يتوقف العمل فى الفيلم . استعان مخرجه ابراهيم عمارة بممثلة تشبه ماجدة . صور بها عددا من المشاهد التى لا تظهر فيها بوجهها ماجدة ستستانف العمل فى الاسبوع القادم تحت اشراف طبيبة تكون معها دائما فى « أبو رواش » حيث يتم تصوير الفيلم كله . احد الديكورات تكلف الفى جنيه

ستدخل فيللا أم كلثوم ١٢ ساعة



ام كلثوم وافقت على أن تدخل الكاميرا الفيللا الخاصة بها . ستصور للتليفزيون يوما كاملا فى حياتها ، من الصباح حتى المساء . هذه أول مرة تسمح فيها للكاميرا بدخول بيتها . رحبت هذه المرة عندما عرضت عليها ادارة البرامج المسجلة الفكرة . لا مانع لديها من التنفيذ . أما متى يتم هذا التنفيذ ؟.. فلم يحدد الوقت ..

●● **نيازى مصطفى** اعاد قصة «اليوم الموعود» لشركة الانتاج السينمائى العربى . كانت اعطتها له ليستعد لاخراجها ٦٠ قال انها لا تصلح للسينما ؛ القصة لنجيب الكيلانى ، كتبها عن كفاح اهالى المنصورة .

●● **تصوير** فيلم « صبيان وبنات » يبدأ باستوديو جلال فى الاسبوع القادم . اخراج حسين حلمى المهندس . بطولة يحيى شاهين واحمد رمزى وحسن يوسف وليلى طاهر وناهد شريف ومديحة سالم .

●● **الزار** وكل الرقصات الهستيرية المشابهة ممنوع اظهارها فى الافلام العربية . رقابة الافلام قالت هذا للمنتجين . فيلم احمد ابو الوفا « دكتاتور العيلة » اول ما يطبق عليه القرار ..

●● **برلنتى عبد الحميد** دفعت الاشتراكات المتأخرة عليها لنقابة الممثلين . كانت النقابة ترفض التدخل بين برلنتى ومنتج « فتاة الجبل » حتى تدفع الاشتراكات .

●● **فرقة البالون** – فرقة الفنون الاستعراضية الغنائية – تتدرب على برنامجها الجديد فى مسرح الاوبرا . يوميا . فيه لوحة تعبيرية عن «دنشواى» . وتابلوه الاسكندرانى . وحميدو . وتابلوه بدوى ، ومنوعات . وتابلوه به راقص وست فتيات . واخر به فتاة واحدة و ١٠ شبان .

●● **يوسف وهبى** طلب اعداد منزله لاستقباله . ارسل الى وكيل اعماله بالقاهرة يطلبه هذا . لم يحدد موعد عودته .

●● **نعمان عاشور** سيقدم ثلاثا من مسرحياته للمسرح القومى . كلها من فصل واحد . انتهى من كتابة «الفقير الهندى» و « بطة ياحبة عينى » . يكتب الآن الثالثة ؟.

●● **اول فيلم** يصور فى ستوديوهات هوليوود الجديدة هو « ليلبت » . بطولة وارين بيتى وجين سيبرج . هوليوود الجديدة على شاطىء الاطلنطى . تكلفت مليون جنيه .



فريد يهدى لليونسكو موسيقى "أبو سمبل"

فريد الاطرش اهدى موسيقى « أبو سمبل » لهيئة اليونسكو . ستطبعها اليونسكو على اسطوانات . تعرض فى السوق . يخصص دخلها لانقاذ آثار النوبة . هذه المقطوعة الموسيقية الفها فريد فى باريس . استوحاها من موسيقى رقصات النوبيين . فريد فى فرنسا . يعرض نفسه على طبيبه

كلمة عيب توقف منولوج أزمة المواصلات !

كلمة « عيب » جاءت فى مونولوج ، فاعترضت عليها لجنة النصوص فى التليفزيون قالت : « ان مخاطبة الجمهور بكلمة « عيب » لا يليق المونولوج يقول : « ياسيدنا عيب نحت زورك . ياسيدنا عيب . خليك فى دورك . عمال تتحايل ع الناس ولا فيش حد بيسال فيك . ما فيش عندك احساس . ميت واحد واقفين قبليك » . بقية المونولوج تتكلم عن ازمة المواصلات وقراءة الصحف فى الطريق . عادت لجنة النصوص واجازته ثانية . سيغنيه طلعت عطية فى برنامج ميلاد بسادة « ٩٠ دقيقة جديدة » الذى يعده محمد ضياء الدين

جميلة هوليوود ترقص عارية لتعالج زوجها !



جميلة هوليوود ايفون دى كارلو تشرب المر الآن من اجل زوجها . ستلف على علب الليل فى مدن اوربا . ستخلع ثيابها قطعة قطعة – فى نمرة ستربتيز – ليس هذا مشهدا فى فيلم لها . لقد تعاقدت حقيقة مع فرقة تقوم بجولة فى كاباريهات عواصم اوربا . اجرها ستنفقه على زوجها المريض منذ عام بالمستشفى . قبل ان تقبض هذا الاجر لم يكن معها مليم . انها لم تدخر شيئا للزمن . كانت تنفق اجرها عن الافلام الكثيرة التى قامت ببطولتها . مرة اشترت ٥٠ ثوبا دفعة واحدة من احد بيوتات الازياء فى باريس . ايفون انتخبت مرة ملكة لمهرجان « كان » وكانت اجمل نجوم السينما فى هوليوود يوما ما . عمرها الان ٤٢ سنة . وما يزال جمالها رائعا كما كان ...



على الزرقانى ينقد :

"اضواء المسرح"

ضيف « الكواكب» هذا الاسبوع هو **السيناريست على الزرقانى .** لقد شاهد فيلم شارلى شابلن « **اضواء المسرح**» للمرة الخامسة ، وهو على استعداد لان يراه مرة ومرة ، فهذا الفيلم بالذات غذاء ذهنى وقصة كبيرة يقدمها العبقرى شارلى . قال الزرقانى :

● لم افقد حماسى ولا استمتاعى بهذا الفيلم وانا اراه من جديد .. القصة توقظ فى نفسى احساسا بالانسانية والخير ، قصة المهرج المتقاعد والفنانة الصغيرة التى ظلمتها ظروف الحياة ، فارادت ان تخرج من الحياة الى الابد ، ولكن يد الرجل الكبير الذى خبز الحياة تزيل الدمع من عينيها وترسم الضحكات على فمها ، وتخلصها من الازمة النفسية التى اقعدتها ، وتدفعها فى رفق الى القمة.. وعندما تصل الى القمة تتلفت حولها فلا تجده ، انه يعرف ان الزمن قد فاته ، والجمهور قد نسيه ويعرف ان حبها له لا حياة له ، ولكنها لم تتنكر لحبها ولم تتركه ، ويعود الى الاضواء عودة ظافرة مجيدة وهو يودع الدنيا ويموت على خشبة المسرح ..

●● ان شارلى شابلن هو الفنان **الذى اثبت ان السينما حركة وتعبير لا حوار فقط** ، وهو فى هذا الفيلم بالذات قد استغل هذا بشكل كبير . لقد كان شارلى مجيدا فى عهد السينما الصامتة ، وكان الكثيرون يعتقدون انه سينتهى عندما نطقت السينما كما انتهى كثيرون غيره ، ونصحوه بالا يغامر ، **ولكنه كان يؤمن بان السينما ليست مجرد كلمات تقال ، بل هى تعبير ينتقل من الفنان ليلامس احساس المتفرج .** وكانت النتيجة ان قدم شارلى « اضواء المسرح » ليحتفظ بمجده ..

●●● لقد حاربت هوليوود العبقرى شارلى شابلن . وخسرته عندما هجرها ، ولكنه لم يخسر شيئا ، فحتى افلامه التى مثلها ايام السينما الصامتة لازالت تلاقى نجاحا اينما عرضت ، **وهو كمخرج يجنح الى البساطة الانسانية ويتعمد الاطالة والصمت فى المواقف الانسانية وهو ككاتب يعطى كل ما عنده من فلسفة فى عبارات الحوار ، ويؤكد ما يقصد اليه بالموسيقى التصويرية التى وضعها كلير بلوم اختيار موفق لشارلى فى دورها** ، بينما كان الممثلون الآخرون شخصيات سريعة ولكنها قدمت بعناية فائقة . وشارلى اينما عرضت افلامه تلاقى النجاح ويقبل عليها الجمهور ويضحك لها الناس وعلى اطراف عيونهم دموع ..

هوليوود

التفرقة العنصرية في هوليوود

بقلم : فوميل لبيب

ان تعصب البيض ضد السود في الولايات المتحدة لا تنحصر حدوده في المطاعم والاوتوبيسات والجامعات : ان هذا التعصب يمتد الى هوليوود ، التى تحكم بالاعدام الفنى على النجوم السوداء

من اخبار الزحف العظيم الذى قام به عشرات الالاف من السود على مدينة واشنطون لاعلان احتجاجهم على التفرقة العنصرية الصارخة التى تعيش فى ولايات الجنوب الامريكى بصورة بشعة ، ثم تقل حدتها – ولكنها لاتنقرض – فى ولايات الشمال الامريكى . من اخبار هذا الزحف ان **مارلون براندو وشارلتون هستون** اعلنا تأييدهما للقضية السوداء ، واستنكرا مايحدث للسود فى بلد يدعى انه حامى حمى الحرية ... ورافع لواء المساواة . والسر الاول فى شجاعة مارلون وشارلتون انهما بريان بعيونهما مايحدث لزملائهما من الفنانين السود فى مدينة السينما

والعدوى تسرى من هوليوود الى لندن . والجنس الابيض يتكتل ضد الجنس الاسود فى عملية عدوان منظمة ! ومنذ اشهر وقف السير جيرالد نابارون عضو البرلمان الايجليزى يتحدث فى تليفزيون لندن ويسأل ملايين المتفرجين :

– ماذا تفعل اذا دخلت عليك ابنتك الشقراء ؛ ذات العينين الزرقاوين وهى تتأبط ذراع زنجى اسود ، اجعد الشعر ، غليظ الشفتين وقالت لك : « انا اريد ان اتزوج هذا الفتى » ؟

وقد هز السؤال اعصاب الملايين ولم تكن للسؤال مناسبة الا وصول المغنى الزنجى المشهور **سامى ديفيز** مع زوجته الشقراء **ماى بريت** الى لندن !

وكانت مظاهرة عدائية قد طافت حول الفندق الذى ينزل فيه سامى ديفيز تهتف مطالبة بعودته الى بلده ، وتلقى عشرات التهديدات بالقتل مما اضطره الى استئجار ثلاثة حراس مسلحين ، وفكر فى ان ينتقل من قلب لندن الى الريف ، وعلم ان **الممثل جــون ميلز رفض ان يبيع ممتلكاته لزنجى !** . وصدم هذا سامى ديفيز فعقد مؤتمرا صحفيا قال فيه :

– حينما وصلت لندن وحدث لى فيها ماحدث ظننت ان الطائرة اخطأت الاتجاه .. وقلت لنفسى لابد انها اتجهت جنوبا الى ولايات التعصب الامريكية ، وضلت طريقها الى لندن .. مدينة الحرية !

ومسح ديفيز الدموع من عينيه ، وطار الى هوليوود . وفى الليلة الاولى التى بدأ فيها عمله فى احد ملاهى لاس فيجاس المشهورة اوقفت عصابة من الشبان المسلحين سيارته وقالوا له :

– **انت تعلم انك بعين واحدة .. واذا لم تترك ماى بريت فسنذيقك مرارة فقدان العين الاخرى !**

وكانت النتيجة لاصرار ماى بريت على الارتباط بسامى ديفيز ان منعت من العمل فى السينما ... حرصا على مشاعر المتفرجين البيض مع ان ماى بريت كانت مرشحة لقمة من قمم الاغراء فى عالم السينما بعد ان قامت بدورها المرموق فى فيلم **« الملاك الازرق » .. كانت وثيقة زواج ماى بريت بسامى ديفيز وثيقة حكم بالاعدام الفنى لها !**

وليست ماى بريت اول بيضاء تتخلى عن النظرة « السوداء » الى الجنس الاسود ، وليست هى أول بيضاء تتعلق بسامى ديفيز . ان **افاجاردنر احبت** سامى ديفيز واعترفت بهذا الحب صراحة فى مقال كتبته عن ـ بعنوان « سامى .. . بر ـ ـ » وكانت لانا تيرنر تحبه فترة من الوقت وتذهب اليه كل مساء حيث يعمل وتنتظره على مائدة عليها شموع خافتة الاضواء حتى ينتهى من عمله فينصرفان سويا . ولم تكن **كيم نوفاك** اقل اخلاصا فى حبها لسامى ديفيز من افا جاردنر ولانا تيرنر .. ويومها تلقت كيم نوفاك تهديدا من الاستوديو الذى تعمل لحسابه بحرمانها من تنفيذ العقد ان هى لم تحترم مشاعر ملايين الامريكيين وتقطع كل علاقة لها بسامى . وكادت كيم تقبل التحدى لولا ان **فرانك سيناترا** أعز أصدقاء سامى تدخل فى الامر واقنع سامى بان يكف عن اللعبة الخطرة . ويقال ان هارى كوهين . مدير شركة كولومبيا استدعى الى مكتبه سامى ديفيز وكيم نوفاك ليناقشهما فى مسألة حبهما .. المدمر ... وقد قالت كيم لكوهين ... وكوهين هو مكتشفها :

– ان شركتكم ليست شريكة **لى فى خفقات قلبى ؟**

ويقال ان كوهين اصيب بذبحة صدرية اودت به ... بعد ان غادر سامى وكيم مكتبه . والاخيرة فى قلب سامى ديفيز هى ماى بريت التى ضحت من اجله بكل شىء ، والتى تلقى ، وتتحمل لعنات البيض وشتائمهم لها فى كل مكان تذهب اليه وقد انجبت ماى من سامى ... وقررت ان تنسى السينما الى الابد !

ولكن نجوم هوليوود الكبار لا يضحون ابدا بأسمائهم فى مقابل الاستطراد فى اى حب من اللون الاخر اما النجوم السود فانهم يفعلون – لانهم يخلصون فى حبهم ، ويقبلون المجازفة بالمستقبل كله من اجل هذا الحب ، **فلينا هــورن ودورثى دانــــج واريرثا كيت وهارى بلامونت** يحبون من الجنس الابيض .. دون تعصب !

وقد ارتاعت هوليوود فى العام الماضى حين ثارت الشائعات حول نجمة كبيرة قيل انها وقعت فى غرام زنجى !

والنجمة الكبيرة هى **دوريس داى** ، والعاشق الاسود هو **مورى ويلز** الذى يحمل لقب « أحسن لاعب بيسبول فى الولايات المتحدة عام ١٩٦٢ » . ودوريس من عاشقات اللعبة واعجابها بمورى اعجاب بفتى احلام فى لعبة مفضلة ، وكانت دوريس لا يمكن ان تتخلف عن اى مباراة يلعب فيها مورى . ويقال انها كانت ملهمته وهو يبدع فى هذه المباراة . وقد علق والتروينشل . الصحفى الامريكى المعروف على هذه الحقيقة **قائلا : « ان الابتسامات الطائرة فى الهواء التى ترسلها دوريس لمورى وهو فى طريقه الى الملعب تكفى لينتصر اضعف فريق على اعتى فريق » !**

وتأكدت شائعات الحب حين ذاع ان دوريس على خلاف مع زوجها مارتى ملتشر ، اما مارتى فقد كذب هذا الخبر وقال . ان زوجتى رائعة .. ! اننى اعبدها ، ولكن بعد هذا التصريح بأربع وعشرين ساعة حمل حقائبه على كاهله ورحل . واستولى الذعر على كل شركات السينما فى هوليوود لان دوريس داى تعمل لكل هذه الشركات ، وافلامها تضمن الملايين من الدولارات ! ارتاعت لان شائعة تفكير دوريس داى فى الزواج من مورى ستهدم دوريس تماما . وتذكرت هذه الشركات انها انفقت الكثير لكى تجعل من دوريس « بنت الجيران » بالنسبة لكل شاب امريكى ؛ مع انها تبلغ الاربعين من عمرها ، ولها ابن عمره ٢١ عاما ! واتفقت هذه الشركات على أن تحول دوريس عن مورى بأى ثمن .

ولم تعرف هوليوود قصة بيضاء سوداء فى غرابة قصة **جــوزيه فيرد** مع الزنجية **اوتا هاجن** . ورغم ان القصة قديمة الان البيض يذكرونها دائما ليدللوا بها على أن الزنجية تحن للزنجى حتى وهى تحمل اسم الرجل الابيض ... لانها فى قرارة نفسها لا تحب الرجل الابيض . وقد بدات القصة عام ١٩٤٦ حين مثلت اوتا مع جوزيه مسرحية « **من ذا الذى يخاف من فرجيسنا وولف** ، وقد أحبها جوزيه وتزوجها قبل ليلة الختام فى هذه المسرحية . ثم مثلا مسرحية « **عطيل** » مع الممثل الزنجى **بول ربصون** . ونشأت بينها وبين بول علاقة ادت الى طلاقها من جوزيه بدون نفقة ..

وقرر جوزيه بعد ذلك ان يجرب الجنس الابيض ، فتزوج ممثلة ناشئة اسمها « **فيليس هيل** » كانت تقوم بدور امامه فى مسرحية **«سيرانو دى برجراك»** ، ولكن زواجهما لم يدم اكثر من عامين ، لان جوزيه شديد الحنين للجنس الاسمر

وذهب جوزيه الى باريس ليمثل فيلم « الطاحونة الحمراء » وذهب الى لندن فوقع فى غرام الزنجية « بيرل بايلى » ، وعندما بدات الصحف تتحدث عن قرب زواجهما فوجىء ببيرل تعلن له انها ستتزوج ضابط ايقاع ، ابيض يدعى لويس بيلسون ، وارتاع جوزيه من الخبر .. ولكنه شاء ان يكون رجلا كريما .. فقد شاهد حفلة الزفاف وقدم للعروس هدية .. وقبلها على خدها وانصرف وعيناه تسبحان فى الدموع !

البيض يسوقون هذه القصة للتدليل على ان السود يكرهون البيض ، وان البيض الذين يحبونهم لايلقون منهم الا جزاء سنمار ..

اما فى عالم الموسيقى فالزيجات المختلطة كثيرة ، فالزنوج يحرزون اكبر النجاح فى ميدان الموسيقى ، وتألقهم يضمن لهم رصيدا من المعجبات البيض ولا يشق عليهم بعد هذا اغرائهن بالزواج منهم .. **فهارى بلافونت** ارتبط اسمه بعشرات الفتيات المغمورات ، ولكن الشهيرات لم يترددن فى اعلان حبهن له . وقد وقعت فى غرامه « **جون فونتين** » وهمـــا يمثلان سويا فيلم « **جــزيرة تحت الشمس** » ! ووقعت فى غرامه بعدها « **تينا لويس** . وقد كان هارى زوجا لزنجية – فاتحة اللون – تعمل طبيبة نفسية وفى نفس الوقت عارضة أزياء ، وطلقها بعد تسعة اعوام من زواج هانىء ، ليتزوج بيضاء اسمها « جولى روبنصون » ، وقد اعلنت عليه الحرب منذ تزوج هذه البيضاء ولكنه لايزال يكسب **مليون** دولار سنويا .. على اقل **تقدير**

وتعيش **لينا هورن** السمراء فى سعادة كبيرة مع زوجها الابيض « **لينى هايتن** » منذ خمسة عشر عاما ، ولـلينا ابنة من زوج سابق بلغت الان سن الحب وهى تشاهد مع المخرج « **سيدنى لوميت** » زوج

قائمة الشرف

تسجل الكواكب هنـا ـ للقارىء العربى فى كل مكان ـ اسماء نجوم السينما الذين اشتركوا فى حركة الزحف على واشنطون ، واعلنوا تأييدهم لحملة الزنوج على التفرقة العنصرية فى ولايات الجنوب الامريكى

جودى جارلاند



مارلون براندو



شارلستون هستون



تونى كيرتس



دين مارتن



ديبى رينولدز



شيرلى ماكلين



بيرت لانكستر



المليونيرة جلوريا فندربلت . ورغم خلافه الشديد مع جلوريا فانها رفضت ان توافق على الطلاق حتى لايتزوج .. الزنجية !

وقبل أن تتزوج **ارثاكيت** المغنية الراقصة الزنجية الشهيرة على جانبى المحيط الاطلسى فى اوروبا وامريكا .. قبل ان تتزوج المليونير الابيض وليم مكدونالد كان عشرة من اعظم ذئاب العالم الاثرياء يتنافسون عليها .. وعلى رأسهم **على خان واورسون ويلز والماكيز ميلفولا هافن** وبروفيريو روبيروزا وارثرلو الصغير

وقد سألها احد الصحفيين الزنوج ذات مرة عن رجالها المفضلين فأحصت عشرة من البيض وقالت :

ـ عندما اكون على المسرح فأنا ملك الجماهير ... اما عندما ابتعد عن المسرح **فانا ملك نفسى ..**

وقد كان **اورسون ويلز** من اكثر المتفائلين فى حبها ، وقد غاص سكين حد النصل الى قلبه حين علم انه ليس العاشق الوحيد . وكان قد عرض عليها دور البطولة امامه فى فيلم « فاوست » وحينما كانا يؤديان مشهدا غراميا ناعما فوجىء كل العاملين فى الفيلم بارثا تطلق صرخة حادة ... وتصيح فى اورسون:

ـ لماذا تعضنى بهذه القسوة ايها « السعران » !

وفى لحظة صفو عرفت منه انه عضها لانه رأى فى اصبعها خاتما هدية من على خان

وقد كان غرامها بمليونير ينتهى لتبدأ الغرام مع مليونير اخر ، وحين احبت من كل قلبها ارثرلو الصغير الذى يعتبر ملك مسارح برودواى طعنها ارثر حين هجرها فجأة وتزوج ارملة حسناء هى «ديبى ميراندوز» ... ارملة **تايرون باور** وقد ظلت ارثا تحتفظ بصورة أرثرلو لمدة عام كامل فى حجرة نومها !

وقد كان اول ازواج السمراء الفاتنة **دورثى داندريج** زنجيا اما الثانى فكان ابيض يملك عددا كبيرا من المطاعم فى هوليوود . ولم تدم زيجتاهما طويلا ، وقد كان حبها الاخير **كورت جيرجنز** الممثل الاول فى المانيا ، وقد ثارت عليه الصحف **الامريكية حين تحدث عن حبه لها**

ودورثى تلقى من البيض حربا لا هوادة فيها يتعلق بفنها ، مع انها تعتبر الممثلة الزنجية الاولى فى عالم السينما . ومنذ شهرين اشتهرت افلامها .. رغم انها تكسب عشرات **الالاف من الدولارات** كل عام

ولم يكن تعصب **مارلون براندو** للزحف الاسود .. العظيم على واشنطون مظاهرة يقصد بها الدعاية لنفسه فان مارلون يحب اللون الاسود ، ويحب اللون الاصفر .. ولا يميز بين لون واى لون لان .. كيوبيد عنده عمى الالوان ، وقد كانت زوجته الاولى **اناكاشفى** الهندية وكانت زوجته الثانية **موفيتا** المكسيكية ، وقد أحب **فرانس نوين** الفرنسية الصينية **وريتا مورينو** البورتوريكية **وبربارالونا** الهنغارية الفليبينية ..

واخيرا **تاريتا** بنت جزيرة تاهيتى.



كمال يضحك لنكتة أطلقها دى سيكا .. المتواضع جدا

آراء لم ينشرها الملاخ عن

هوليوود ونجومها الكبار !

« صوفيا لورين تحب زوجها الاصلع كارلو بونتى بحنان الفلاحة .. أورسون ويلز يعيش بمظهر فنان بوهيمى من القرن التاسع عشر . ضحكة شيرلى ماكلين تخفى عينيهـا فلا تراها .. موروفيا لايعرف النساء . دى سيكا متواضع أكثر من حسن الامام .. هذه انطباعات الملاخ عن النجوم الكبار الذين قابلهم .. »

موريس شيفالييه .. موهبة — جريجورى بيك . مثقف — كمال مع جوان كراوفورد .





شيرلى ماكلين :
مرحة بلا تهريج !

أول ما ينطبع فى ذهنك عن كمال الملاخ ، اذا لم تكن قد جلست معه من قبل انه « قصير النفس » ... الكلمات تخرج من فمه بسرعة وفى جمل قصيرة وكأنما هو «تلغرافجى» يخاطبك بالدقات والرموز والنقط. ربما لانه رسام وصحفى وكاتب ورحالة .. خليط عجيب من الناس داخل كيان انسانى واحد .. وقد لا تستريح له فى أول مقابلة ، فهو يبدو لك كرجل فضاء يتعامل بنظرية السرعة ، ولكن ما ان تكتشف وجهة نظره ، وتفهم منطقه حتى تجد نفسك تتحرك معه أو حوله بمنتهى السرعة .

ورغم هذا .. فأنا اعترف ان هذا الحديث مع كمال الملاخ، أبطأ حديث صحفى أجريته فى حياتى الصحفية . كان المفروض الا يستغرق أكثر من ربع ساعة ، فاستغرق عشرة ايام . بدأناه فى الاسكندرية ونحن نحضر مهرجان التليفزيون الدولى معا ، وانتهى فى مكتبه بالاهرام بعد انفضاض المهرجان وعودتنا الى القاهرة ، وكان من الممكن الا ينتهى لولا اننى رفضت ان اتحرك من أمامه ، او اترك مكانى لاصحاب عشرين موعدا أعطاها كمال فى نفس الوقت . كما كان يحدث فى سان ستيفانو بالاسكندرية ويقول لى كمال وعلى شفتيه ابتسامة : تكمل بكره وادى احنا مع بعض » .

ان كمال الملاخ ، أكثر الصحفيين العرب ارتحالا .. وأكثرهم بطبيعته احتكاكا بنجوم هوليوود ونجوم العالم .. وعلى فكرة كمال الملاخ لا يكره اى شيء فى العالم قدر ما يكره اضطراره للذهاب الى هوليوود ..

حدثنى كمال عن هوليوود قائلا:

– اكبر غرامة دفعتها فى حياتى كلها ، دفعتها هناك .. فى هوليوود .. اخذت تاكسى بسلامة نية بعد ان استبطأت السيارة التى كانت لابد ان تحملنى الى المكان الذى اقصد اليه .. تعرف التاكسى عمل كام ؟! ما يوازى **ستة جنيهات مصرية** . رغم اننى كنت فى بلد واحد يطلقون عليه فى أمريكا اسم « القرية الكبيرة » .. القرية دى مساحتها ٩٠ ميل فى ٩٠ ميل وهى أصغر ثلاث مدن متجاورة ، فبجوارها أيضا بيفرلى هيلز ولوس انجلوس . ومع ذلك اذا كانت الفكرة الشائعة عن امريكا هى ناطحات السحاب ، فهوليوود هى نقيض هذه الفكرة ، أعلى مبنى فيها ارتفاعه ١٣ دورا وهو دار العمودية ، وانا زرته عندما اختارونى مواطنا فخريا لمدينة لوس انجليس ، ذهبت فى ركب رسمى وامامى موتوسيكلات ، وكانت حكاية مبنى العمودية دى هى أول سؤال جاء على لسانى لعمدة هوليوود ، وعرفت ان سكان القرية الكبيرة من نجوم السينما خائفون من الزلازل ولانهم بيفضلوا دايما يبنوا بيوت مستقلة .. عندهم فلوس ، وكل واحد عايز فيللا يعمل فيها حوض سباحة وجنينة وحمام .. فهوليوود تزم



ستانلى كرامر .. عنده دائما شيء جديد يقوله لجمهوره !

اقلب الصفحة من فضلك

هوليوود ونجومها الكبار

قصير بالنسبة لمدن مثل نيويورك وشيكاغو وديتروتيت

ضباب هوليوود

ان مدينة السينما ، كما قال لى كمال الملاخ . تغرق فى بحر من الضباب بعد الساعة التاسعة من كل ليلة ، ضبابه خطر قد يقتل احيانا لانه مكثف بأبخرة بنزين السيارات ، فهوليوود تعتبر ايضا مدينة السيارات ، اذ ان كل شخص فيها يملك سيارتين على الاقل .. الاغرب من هذا كله ، انه اذا كنا ننظر لهوليوود على انها مركز نجوم العالم ، فهناك نظرة جديدة تتكون عند أناس آخرين اليوم.. ابراج البترول والمضخات تنبت الان فى كل شبر من هوليوود، اذ ان البحث عن البترول يجرى فيها الان على قدم وساق ..

نجوم هوليوود هجروها

قلت لكمال :

● دعنا من هوليوود نفسها ، خلينا فى النجوم .. نجوم الارض مش نجوم السماء ؟ !

وضحك كمال وقال لى :

– هى هوليوود لسه فيها نجوم .. ماخلاص . اذا كنت عايز أى نجم من نجوم هوليوود .. تتعب نفسك ليه وتسافر اليها . مش ضرورى أبدا تروح لوس انجلوس. تقدر تلاقى النجم اللى انت عايزه فى لندن او روما او باريس أو مدريد . ويمكن كمان تلقاه فى اثينا . . **الانتاج السينمائى الآن يتحول الى النجوم أنفسهم** . . لم تعد هناك أساطير الشركة أو المؤسسة او الاستوديو .. نعد الاسماء.. **برت لانكستر . صوفيا لورين . جريجورى بيك . أنتونى كوين . جيمس ماسون . كيم نوفاك .ماريا شل.ماكسيميلان شل ليز وبورتون . كلهم فى أوربا . حتى جريتا جاربو كمان بتصيف فى اوربا** . ودا طبعا سببه أن النجوم عايزين يهربوا من الضرائب ، والانتاج فى اوربا تكاليفه أرخص بكتير. الايدى الفنية أوفر وأرخص .. والافلام الكبيرة العالمية كلها بتتعمل فى أوربا مثل كليوباترا ولورانس وهل تحبين براهمز ؟ ! والفهد وفيدرا واطول يوم فى التاريخ ونضال الابطال وغيرها .

النجوم بيغاوات !!

قال لى كمال الملاخ انه اكتشف ان اكثر النجوم الكبار .. **مش كبار** . وان النجم الكبير عادة يبقى مجرد « بغبغان » .. حكمة المؤلف هى التى تنطلق على لسانه. واذا جلست معه ، **لا يعرف كيف** يرد عليك فى حديث .. رد فيه ذكاء بل يمكن ما يعرفش يرد خالص . قال كمال :

– تشعر ان النجم الكبير مجرد صدى لعقل يختفى وراءه . وقليل من النجوم العالميين يمكن ان تقتنع به خارج الشاشة .. قليل منهم هو الذى يتميز بسرعة البديهة أوله شخصية متميزة أو تحس انه مثقف . وقد قابلت أكثر من نجم ، وفى أكثر من مكان ، وفجعت .. **أورسون ويلز مثلا رغم ما اشتهر عنه من فلسفة وجدته سطحيا جدا** . ان اورسون واخد الدنيا بمظهر بوهيمية الفنان مش بعقلية الفنان .. بوهيمية القرن التاسع عشر مش بعقلية الفنان الواعى فى القرن العشرين. **أورسون ويلز فنان رومانسى .. « فنان البابيون »** وليس فنان الآلة والأضواء .. والاضواء بتكشف دايما .. من المخرجين الذين تأثرت بهم جدا .. **ستانلى كرامر.** عنده حاجة يقولها دايما ... تمام زى شخصيته فى افلامه : على الشاطىء، ومحاكمات نورمبرج،والفيلم الذى أخرجه لسبنسر تراسى وفردريك مارش وكان يدور حول محاكمة الدين باسم التقدم ويناقش نظرية الخلق والوجود . وهل العلم يعارض الدين ؟ ! ..

ودعنى الان اوجز لك رأيى وبسرعة فيمن قابلت من نجوم .

صوفيا .. البريئة !

– الناس فاهمة ان **صوفيا لورين « مقطعة السمكة وديلها »** . وقد عرفت صوفيا فى حياتها الخاصة انسانة بريئة .. ذكية صحيح ، لكن بريئة .. ورغم النجاح الكبير الذى لم يتحقق لنجمة غيرها ، ورغم انها اطول كثير من زوجها العجوز الاصلع **كارلوبونتى** واصغر منه لدرجة انك تفتكر أنها بنته ، الا انها تحبه فعلا .. شفت الحب الذى تظهره له أمام العمال فى الاستوديو أو امام اى مخرج أو اى بطل بيمثل قدامها ، والحنان النادر الذى لا يمكن أن تجده الابين اثنين بيحبوا بعض وساكنين فى الريف ، وهى لا تخجل أبدا من حبها هذا . **ان وراء لمعة صوفيا لورين كامرأة لعوب ، اخلاق كبيرة.** ساعات الشخصية التى يمثلها الفنان تطغى عليه ، انما صوفيا ابدا ، فهى رغم ذكائها على اخلاق



اورسون ويلز : غير ماهو مشهور عنه !

متينة ، ويمكن هذا هو السبب اللذى مكنها من أن تصبح صوفيا لورين . اللى مش عاجبنى فيها انها حتمثل فيلم فى اسرائيل باسم « جوديث» وسألتها اذا كان مجرد فيلم تاريخى فعرفت منها انه فيلم عصرى تدور حوادثه فى تل أبيب ، واعتقد أن ملامح التردد بدت على وجهها عندما لاحظت امتعاضى وبعد أن سمعت منى أنها ستخسر أسواق البلاد العربية واحترام الجمهور

شيرلى مرحة لا مهرجة !

– اذا كانت صوفيا حريصة جدا وتميل الى الجدية ، **فشيرلى ماكلين مرحة جدا .. المرح الذى لا يصل الى التهريج بل يصل الى القلب.** ان شيرلى ليس لها رموش تقريبا ، ولما تضحك تختفى عيناها لدرجة أنك ترى ضحكتها قبل عينيها ، بينما صوافيا تشوف عينيها قبل أن ترى ابتسامتها . والشىء العجيب فى شيرلى أنها مثقفة جدا .. **أما السيدة المثقفة فعلا ، ولدرجة مذهلة فهى جوان كراوفورد** .. وبمناسبة الحديث عن ثقافة النجوم ، فوجئت بالنجم الزنجى **سيدنى بواتييه** عندما قابلته هذا العام فى برلين على درجة كبيرة جدا من الثقافة.. وشعرت بالمأساة التى يحس بها كل فنان اسمر ، وهو يقول لى انه سيمثل كل روايات شيكسبير فيما عدا « عطيل » لانه رجل أسمر الوجه فى الرواية ، وسيدنى يريد ان يثبت ان اللون لا اهمية له بالنسبة للفنان ..

دى سيكا واخوه !

– **دى سيكا متواضع** ... اكثر تواضعا من **حسن الامام** مخرج الروائع . سر قوته فى تواضعه . تواضعه المبنى على الفهم والمعرفة والوعى الفنى المتكامل . ومع ذلك فعبقريته تحس بها فى كل جزء من الثانية وانت معه ، لانه عرف كيف يبعد نفسه عن منطقة الغرور ... وربما هذا لا يقربه من منطق عباقرة الاخراج أو ادعيائه عندنا فيما عدا واحدا او اثنين .. **والواحد هو فطين عبد الوهاب اما الثانى فاتركه لخيال القارىء ، فالجراة لا تنقصنى ولكن الستر مطلوب** . ودى سيكا أوجد زعامة احتلها بشخصية فنه فى الواقعية الحديثة ،مش بس فى السينما الايطالية ، وانما كان نبعا للالهام الواقعى فى السينما العالمية الحديثة . واصبح دعامة من دعامات الطريق السينمائى لما بعد منتصف القرن العشرين .. ومع ذلك فهو متواضع ، تواضع القوى لا تواضع الضعيف .. دخلت ستوديو لوتس فى روما – هو اصغر وأقدم ستوديو – لاقابل دى سيكا وهو يعمل فى آخر أفلامه **« أمس واليوم وغدا » مع صوفيا لورين ومارسيلوماستروياني** . . صيف وفى عز الحر ، وفيه مراوح ضخمة وكأننا فى ستوديو جلال .. والبلاتوه ضيق ومرتفع السقف جدا ، كجراج قديم . كان البلاتوه عبارة عن شقة صغيرة ، من ثلاث او أربع حجرات ضيقة جدا، ودى سيكا بخرج فيلمه بماكينات جديدة جدا .. وعبقرية دي سيكا اللى شفتها فيه ماكانتش فى مظهره .. لا بايب ولا شعيرات دقن تتحدث عن فنه . ولا بابيون .. فقد كان فى توجيهاته التي يؤديها الفنانون .. لاشخط ولا أمر .. كان زى الاب فى وسط عيلة . وعلى الجانب الثانى كنت ارى صوفيا لورين التى وصلت الى عرش السينما زى بنت صغيرة.. مطيعة جدا جدا، كأنها متعرفش قيمة اسمها ، كأنها لسه مبتدئة .. ودى سيكا يعيد المشهد مرة او اثنين أو ثلاثة .. مشهد واحد اعادوه قدامى ١٢مرة رغم أنه مشهد صغير .. الكمال هو المطلوب . هو الهدف للمخرج والممثل.. والبريق المحيط بالمجتمع الفنى ماشفتوش فى الاستوديو .. **الاكل جاى فى منديل « محلاوى » أبيض** .. مافيش وجود للملاعق الذهب اللى بنسمع عنها .. الاكل نفسه عبارة عن ساندويتش مرتدلة وشوربة مكرونة ساخنة فى طاسة عمود وزجاجة مياه معدنية بالنسبة لصوافيا .. جاباه اختها ماريا زوجة ابن موسولينى عازف الجاز .. أمادى سيكا فأخوه الكبير



كمال الملاخ مع سيلفانا بمبانيني . كانت يوما ملكة اغراء

صوفيا لورين : تحب زوجها بطريقة بنت فلاحة ساذجة



بيشتغل سكرتيره ويرمي كل شئونه، وجابه له عم ... في الظهر فيه شوية شوربا ... ية مكرونة مع قطعة من الجبن ، وفرش الاكل على مائدة خشبية صغيرة في الاستوديو وكلوا مع بعض .. ولا شوكة ولا سكينة مع أنهم في قلب روما .. الاخ ملازم دى سيكا طول الوقت ، وهو بيعامله على انه اخوه الاكبر ، وتدلله يبقى كأنه ولد صغير عمره ١٠ سنين والاخ الاكبر ولى أمره . **سالت دى سيكا اذا كانت هوليوود ستعزل ، واهلها يسكنوا دول مختلفة فقال لى آن هوليوود ادت للسينما مايجبره على أن ينحنى ويرفع قبعته احتراما ، وان هوليوود ستظل دائما هى كعبة الفن السينمائى مهما هزها التليفزيون** ، أو مهما هزت الازمات كيانها وكيان شركاتها الكبرى . فهى عندى الام التى يعود اليها ابناؤها واحفادها اينما ذهبوا . واعجبتنى منه صراحته وحياده فى رأيه ، لم يتحيز لايطاليا رغم أنها تنافس هوليوود بشكل بارز الان .

جوان كراوفورد !

– جوان هى العجوز الحلوة الذكية التى لا تستطيع أن تتصور أن الزمن يتحرك . وهو فى حركته يخلق معه عبقريات جديدة . انها تعيش او تحاول أن تعيش فى وهم كبير .. **ان جوان تتوهم أن السينما العالمية بدأت يوم ولدت هى ، وانتهت يوم توقفت عدسات السينما عن تصوير روايات لها** ، فهى دائما تهزأ بالجيل الجديد والجيل الجديد غير عابىء بها ، فهى بالنسبة له فيلم انتهى عرضه .

البرتومورافيا !!

– تقرأ للمعيدى ولاتستمع اليه. **مورافيا عبقرى فصيح لامع الفكر بين سطوره ، تائه غائب «متلجلج» اذا ما تحدثت اليه على الطبيعة،** شأنه شأن أى كاتب . ورغم العرج الذى تلحظه فى ساقه اليسرى ورغم ضعفه – فقد كان مريضا بالصدر – فانك تحس أمامه أنك مع رحالة مغامر ، لا كاتب قابع فى برجه العاجى ، يعيش مع ٧ قطط سيامية تقفز حوله . انه يعيش فى شقاوة قططه السبع لاشقاوة سبع بنات . دائما يتكلم عن المرأة ، ولا تجد فى بيته امرأة ، بل تجد القطط . قابلته فى القاهرة ومعه فتاة جميلة فى السابعة عشرة هى صاحبة شيخوخته، رحلت وتجولت معه ورغم أن مورافيا يتحدث عن الجنس فى كتبه كلها ، الا أنك لا ترى عليه دلائل التجربة ، يعنى «باب النجار مخلع » .. منطو على نفسه ويغرق فى احلام اليقظة ، وهذا تلحظه عليه بسهولة . **امين يوسف غراب مثلا كاتب جنسى** ، وأول مرة قعدت معاه كمحرر صغير فى أخبار اليوم وهو كاتب قصة جنسية مشهورة .. كنت انا **وانيس منصور** .. جلسنا نتطلع الى الكاتب اللامع بعد ان ارسلنا له المرحوم **صلاح ذهنى** ، وبعد ثلاث دقائق من جلوسنا معه بدأ يسرد مغامراته النسائية التى تزاحمت فجأة على لسانه .. لم ينته منها .. قصة وراء قصة .. وكان أنيس منصور لسه برىء ، بلا تجارب .. كاد الذهول يصعق أنيس ، واخذ يحملق فى وجه أمين غراب واحمرت وجنتاه كأنه بتول زادها الخفر والحياء براءة وسذاجة .. طبعا الكلام دا انتهى من عند انيس منصور من زمان ، وطبعا تلاقى أنيس بيحكى حكايات دلوقت اضعاف اضعاف امين يوسف غراب لجيل الصحفيين الجدد ودون ان تحمر وجنتاه .. قصص برده ورا قصص ... عايز استرسل علشان ... اطلع من الموضوع .. ا... ... ارجع تانى واقول البرتو مورافيا منطو على نفسه ودا اول وآخر احساس يملؤك وأنت معه .

موريس شيفالييه !

– هذا هو العجوز الغير متصابى .. بعترف إنك من أول ثانية بسنة « ٧٦ سنة » ورغم هذا فأنت تراه فى حيوية لا ينافسها فيه غير **شارلى شابلن**. فشل كمنولوجست فى اول حياته ، واشتغل فى سيرك ليضحك الناس وفطنت اليه مسارح باريس وقطع طريقه الى النجاح بصوته الاجش العجيب . **وهذا الصوت بالذات كان سببا فى ظهور كثيرين لا فى « تطفيش » الكثيرين .. مثل لويس آرمسترونج وفرانك سيناترا حتى بوب عزام بعد أن اشتهر** . أصواتهم مش فى حلاوة الميلودى الذى يتمتع به صوت بنج كروسبى الذى يمثل المدرسة القديمة فى الغناء . موريس شيفالييه بدأ الفن كحرفة ، ولكنه عاش عن طريق فنه .. فن أصيل لادخيل. ولاجل هذا لا تجده فى السرير مريض ، أو فى ملجأ .. حيوية كبيرة تدفعه الى أن يقف على المسرح كل يوم بحماس .. قال لى ان امنيته أن يسعد الناس ، فهو يعتبرهم جميعا أولاده ، وانه يصلى ليموت على المسرح

اليانور .. بهتانة !!

وفى آخر القائمة جاءت **اليانور باركر** . كمال راها أخيرا فى روما ، وقال لى عنها :

– بهتانة . شفتها فى روما مرة ثانية ، وكنت قد قابلتها هنا فى القاهرة عام ١٩٥٣ عندما جاءت تمثل فيلم « وادى الملوك » .. لو قارنتها بحد مصرى كده بسرعة .. تبقى **مريم فخر الدين** .. الست الحلوة اللى كل ميزتها انها كانت حلوة .

عبد النور

سيلفيا
كوتشينا



رسالة
من
هوليوود

اليزابث تايلور تمثل فيلما فى الاسكندرية!

هوليوود ـ لمندوب الكواكب الخاص :

مفاجأة سنة ١٩٦٢ فى عاصمة السينما هى ان فيلم داريل زانوك الاخير « اطول يوم فى التاريخ » ضرب رقما قياسيا عالميا فى الايرادات التى حققها من عرضه والتى تبلغ ٣١ مليونا من الدولارات . بينما كانت تكاليف الفيلم اقل من تسعة ملايين دولار !

وبهذا اصبح « اطول يوم » هو انجح فيلم ابيض واسود انتجته هوليوود فى تاريخها كله . وهذه ظاهرة لافتة للنظر . فانك اذا راجعت قائمة الافلام التى جلبت اكبر ايرادات لوجدت انها كانت جميعا بالالوان .

ومنذ تولى زانوك ادارة شركة فوكس ، كان امل هذه الشركة معقودا على فيلمين هما «اطول يوم» و « كليوباترا » . وقد نالت الشركة ٢٥ مليون دولار من فيلم كليوباترا قبل ان يبدأ عرضه . وكانت هذه هى السابقة الاولى من نوعها فى تاريخ صناعة السينما . اذ لم يدفع مثل هذا المبلغ من قبل « لحجز » فيلم قبل ان يكون معدا للعرض . وحتى الان لم يعرض الفيلم خارج الولايات المتحدة الا فى لندن « ٣١ يوليو» وباريس «اكتوبر» . ومن المنتظر ان يعرض فى الدول الاوروبية فى اواخر ديسمبر . ولهذه المناسبة ستقيم جمعية « رواد الصور المتحركة » حفلة عشاء فى نيويورك يوم ٢٥ نوفمبر تكريما لزانوك تقديرا لادارته البارعة التى انقذت شركة فوكس . وقد بدأ زانوك حياته الفنية

آنى
جيراردو



بالبريد الجوى
AIR MAIL
PAR AVION

داريل
زانوك



كارول
لينلى



اقلب الصفحة من فضلك

شيرلى ماكلين
وجين كيلى



هوليوود


ديان شيلنتو

فى عهد السينما الصامتة . ونالت ثلاثة من افلامه جوائز الاوسكار : الوادى الاخضر ١٩٤١ ، واتفاق الجنتلمان ١٩٤٧ ، وكل شىء عن حواء ١٩٥٠ .

اما « رواد الصور المتحركة » فهى جمعية انشئت فى سنة ١٩٣٩ . ويشترط لعوضيتها ان يكون العضو قد امضى ٢٥ سنة على الاقل فى صناعة السينما ، وفى كل سنة تختار الجمعية شخصية تطلق عليها اسم «رائد المسنة» وتقيم لها حفلة تكريم . وكان اول رائد هو ادولف زوكور . وتلاه سيسل دى ميل وسبيرو سكوراس واخوان وارنر

واليك اخر انباء هوليوود : هل تعرف المطرب الفرنسى ساشا ديستل الزوج السابق لبريجيت باردو ؟ .. لقد رفض عرضا من هوليوود للاشتراك فى فيلم امريكى مع الفيس بريسلى . قال انه لا يحب صوت بريسلى، ولا يحب طريقته فى التمثيل!

● انتجت هوليوود فى العام الماضى ٣٥ فيلما من افلام الرعب . زاد اقبال الجمهور عليها زيادة هائلة احدث هذه الافلام يجرى حاليا تصويره فى قصر اسبانى مهجور قرب لوس انجليس . اسم الفيلم لعنة القصر . استخدمت عدة خدع فى تصوير الاشباح التى يقال انها تسكن القصر من مئات السنين !

● قل انتاج افلام رعاة البقر فى هوليوود ، بينما زاد انتاج الافلام التاريخية . سنرى منها فى الموسم القادم «ماركو بولو » و « عذارى روما » . كما زاد انتاج الافلام الفكاهية بشكل ملحوظ « الجمهور عاوز يضحك ! »

● **سيلفيا كوشينا النجمة الصاعدة التى شاهدتها فى فيلمين هذا الموسم هما « حد السيف » و« القناع الحديدى» ، تمثل الان فيلما على شاطىء الريفييرا اسمه « شقة النساء » مع ميلين ديمونجو يروى الفيلم مغامرات خمس فتيات تبحث كل واحدة منهن عن زوج لها فى موسم الاصطياف هناك . فيستاجرن شقة .. والباقى مفهوم !**

● فرانس نوين تصعد بسرعة . جددت شركة فوكس عقدها معها لمدة ٣ سنوات اخرى . كان اول فيلم مثلته فرانس نوين هو «جنوب الباسيفيك

● **«هل تتذكر «الكلبة لاسى» ؟. كان هذا هو اول فيلم مثلته اليزابيث تيلور عندما كانت طفلة. ان هوليوود تعد الان قصة جديدة عن «مغامرات لاسى » . تم اختيار حفيدة لاسى لبطولة الفيلم !**

● تبحث هوليوود الان عن نجم يصلح لتمثيل دور هتلر فى فيلم « اخر ٢٤ ساعة فى حياة هتلر » .

الفيلم مأخوذ عن الكتاب الذى بيع منه حتى الان مليون نسخة فى طبعاته باللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية .

● **« الجنة بدون آدم » اسم القصة الجديدة التى اشترتها هوليوود من القصصية الامريكية جريس ميتاليوس مؤلفة قصة «مدينة بيتون» التى ظهرت فى فيلم ناجح قامت ببطولته لانا تيرنر .**

● المنتج بلاتو سكوراس .. سافر الى هوليوود بعد ان اجتمع بالدكتور عبد القادر حاتم وتباحثا فى مشروع انتاج افلام مشتركة فى ج.ع.م.

● **ثامن فيلم يصور بعدسة ٧٠ مللى هو « هرقل فى القارة المفقودة» الذى يقوم ببطولته ريج بارك « منافس ستيف ريفز » بطل العالم فى كمال الاجسام . اول فيلم صور بالطريقة الجديدة هو « جنوب الباسيفيك »**

● « لاتتزوج ارملة » .. هو اسم الفيلم الجديد الذى تمثله الان شيرلى ماكلين . يشترك معها فى بطولته الممثل الراقص المغنى المخرج « جين كيلى »

● **انى جيراردو النجمة الفرنسية الجديدة سترتدى ٩ باروكات «شعر صناعى » فى فيلم « غراميات لاتنسى» الذى تمثل فيه دور فتاة ساذجة تتحول بعد عدة زيجات فاشلة الى امراة ساقطة !.. الفيلم ماخوذ عن مسرحية فرنسية مشهورة . يشترك فيه اكثر من ثلاثين ممثلا عالميا فى ادوار ثانوية !**

● كارول لينلى تقوم ببطولة فيلم « جنون خادع » امام ستيوارت ويتمان . الفيلم يروى قصة شاب يسعى حتى يدخل مصحة للامراض العقلية مع انه ليس مريضا . تحايل بذلك حتى يصل الى رجل قتل امراة غنية !

● **« ديان شيلنتو » الشقراء الانجليزية تشترك فى فيلم امريكى اسمه « السر الثالث » مع خمسة نجوم انجليز هم ستيفن بويد ومرجريت ليتون وجاك هوكنز وريتشارد اتنبارا وباميلا فرانكلين**

● مايكل انجلو الفنان الذى رسم لوحاته الخالدة على جدران كنيسة القديس بطرس فى روما ستتحول قصة حياته الى فيلم . وافقت الفاتيكان على تصوير مشاهد من الفيلم داخل الكنيسة

● **ايمانويل ريفا النجمة التى فازت بجائزة عن دورها فى فيلم « هيروشيما حبى » ـ انتهت من تصوير فيلم جديد اسمه «العموض امراة » ويدور حول زوجة تحاول قتل زوجها بوضع السم له فى زجاجات الادوية التى يتعاطاها !**

واليك الآن آخر خبر . سبق صحفى تسجله «الكواكب»

اليزابيث تيلور ستاتى الى ج.ع.م لتمثل فيلما فيها . الفيلم هو « جوستين » رباعية لورانس داريل التى نشرتها « الكواكب » فى ملحق قصصى منذ عام . ستصور مناظر الفيلم الخارجية فى الاسكندرية حيث تجرى حوادث القصة . المرشحة لبطولته حتى الان هى اليزابيث تيلور

بركات يعيد حريق القاهرة من أجل لقطة فى :
"الباب المفتوح"



شويكار ومحمود مرسى لما بعد تمثيلهما للباب المفتوح



فاتن حمامة بين زميلاتها فى مدرسة البنات وتحيط بها شويكار وشيرين وسهام فتحى .

اعاد بركات حرق القاهرة فى ذلك اليوم المشئوم ، ٢٦ يناير ١٩٥٢ . شهر كامل انفقه بركات ليصور مشهد القاهرة وهى تحترق . فجر بركات ٣٠ كيلو من قنابل الدخان وحرق ١٢ برميلا من المازوت الاسود ليصور لقطات قليلة لفاتن وصالح سليم

● **اخر لقطة فى فيلم « الباب المفتوح » صورها بركات يوم الأحد الماضى . استطاع بركات بعد مجهود كبير أن يغطى سماء القاهرة بسحب من الدخان ، كتلك التى غطتها فى اليوم المشئوم ، ٢٦ يناير ١٩٥٢، يوم حريق القاهرة . استخدم بركات ٣٠ كيلو من قنابل الدخان، وحرق ١٢ برميلا من المازوت الاسود فى مداخن المصانع فى أطراف القاهرة لكى يصور مشهد الحريق**

● اختارت فاتن حمامة قصة « الباب المفتوح » للدكتورة لطيفة الزيات ، من بين عدة قصص ظهرت اخيرا لكتاب عرب ، ولم تكن فاتن قد قابلت الدكتورة لطيفة قبل ان يجمع بركات بينهما وهو يشترى القصة ليقدمها فيلما تمثله فاتن ، واشتركت الدكتورة لطيفة الزيات فى كتابة السيناريو مع بركات ويوسف عيسى أيضا

● **اصبح بركات متخصصا فى تقديم القصص الادبية الجيدة على الشاشة فهو الذى اخرج وانتج « دعاء الكروان » « وفى بيتنا رجل » و « الباب المفتوح » وسيبدا قريبا « الحرام » .. بل ان بركات هو اول مخرج اشترك فى مسابقة الافلام الاجنبية للاوسكار بفيلمه « دعاء الكروان » عام ١٩٥٩ وفتح الطريق أمام اشتراكنا سنويا فى الاوسكار**

● قضت فاتن حمامة أسبوعا كاملا مع بركات فى محطة باب الحديد .. كانت فاتن تدخل المحطة فى العاشرة مساء وتظل تعمل مع بركات حتى الرابعة صباحا كل يوم . بركات استأجر قطارا خاصا وسائقا ليصور فيه لقطات «الباب المفتوح» وكان القطار لا يتحرك الا بأمره

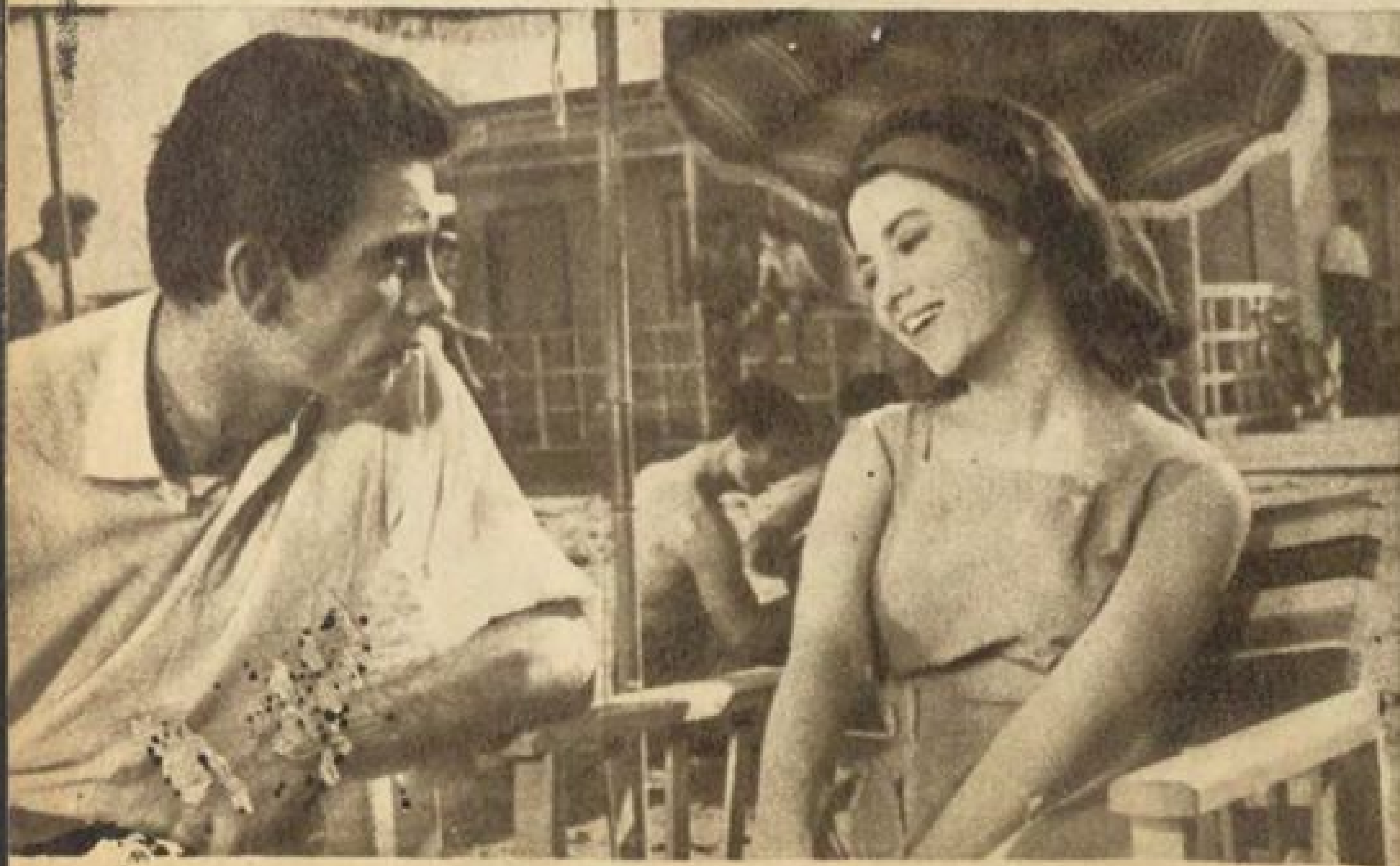
● **عادت فاتن حمامة الى ايام التلمذة .. طوال أسبوعين ترددت مع بركات والعاملين فى « الباب المفتوح » على مدرسة ثانوية للبنات فى مصر الجديدة ، وعاشت فيها ولم يستخدم بركات « كومبارس » واحدا فى مشاهد المدرسة ، وحملت التلميذات فاتن لتقود مظاهرة فى شوارع مصر الجديدة وتهتف لمصر**

● استقبلت مدرجات الجامعة فاتن حمامة تلميذة جامعية ، وقضت شهرا كاملا فى مدرجات كلية الاداب هى وزميلاتها فى الفيلم شيرين والوجه الجديد سهام فتحى . وعاد محمود مرسى الى نفس المدرج الذى كان يدرس فيه كطالب ، ليقوم بدور الاستاذ لفاتن ، وليحبها ويحاول أن يفرض عليها ارادته

● **لاول مرة مثل حسن يوسف دور العاشق امام فاتن حمامة ، ومن اجله عارضت فاتن ارادة اهلها ورفضت أن تتزوج الاستاذ الجامعى محمود مرسى ورحلت الى بورسعيد لتنضم الى صالح سليم وحسن يوسف ومعركة العدوان على أشدها**

● اختار بركات عددا من الوجوه الجديدة من التليفزيون والمسرح ليقدمهم مع فاتن فى «الباب المفتوح» محمود الحدينى وسهام فتحى وليلى انور الى جانب شويكار وشيرين وناهد سمير ويعقوب ميخائيل .

● **حرص بركات على أن يكون « الباب المفتوح » أقوى واكبر افلامه ، خاصة وقد توقف بركات عن الانتاج فترة ، وكان هذا الحرص سببا فى أن يستغرق تصوير الفيلم عاما كاملا ، وتعاون معه وحيد فريد فى ترجمة قصة لطيفة الزيات الى فيلم اكثر من ممتاز**



فاتن مع نجم الكرة صالح سليم



فاتن حمامة مع حسن يوسف ومحمود الحدينى .

هوليوود

ابرز فيلم عرض فى مهرجان البندقيـة فى هذا العام هو فيلم اشترك ١٩ مخـرجا فى اخراجه وتم تصـويره كله فى ٢٤ سـاعة فقط . اقرا تفاصيل اغرب فيلم فى تاريخ السـينما فى هـذه الرسـالة التى وافتنا بها مندوبة الكواكب فى المهرجان

الكواكب فى مهرجان البندقية



مارى غضبان مندوبة الكواكب مع جينا لولو بريجيدا فى الحفل الذى خصص للصحفيات

كان أحلى مفـاجآت المهرجان فى اسبوعه الاخير هو حضور « جينـا لولوبريجيدا » التى اشتركت فيه باخر افلامها « البحر الصـاخب » اخراج « ريناتوكاستيلانى » .. والذى شاركها بطولته « جان بول بلموندو » النجم الفرنسى الشـاب الذى وصل الى القمة بسرعة

فى هذا الفيلم مرت « جينـا » بتجربة جديدة عليها تماما .. وفى اللقاء الذى جمعنا بها فى جـزيرة « جيديتشا » السـاحرة والذى خصص للصحفيات قالت لى : انه دور امراة محرومة من الجمـال ، يائسة من الحياة ، كما رايت ، ومثل هذا الدور يجعل مهمتى اكثـر صعوبة لان الجمهور يعرف طبعـا ما اذا كنت جميلة او لا !

وكان بين الحاضرات صحفيـة امريكية اقترحت عنـدما فتحت زجاجات الشمبانيا ان تشرب نخب النجمة التى تفوقت حتى فى الادوار التى مثلتها بغير لغتهـا .. وكانت تقصد اللغة الانجليزية طبعا !

قالت جينا انها تشتهى الوقوف على المسرح ، ولكنها لن تفعل ذلك فى ايطـاليا وانمـا فى باريس او برودواى اذا اتيحت لها الفرصة

وعرض فى هذا الاسبوع فيـلم ايطالى اخر لا باس به ، اسمـه « **اوميكون** » وهو من اخـراج « اوجوجريجوريتى » وبطولة « ريناتو

١٩ مخرجًا ليشتركون فى فيلم واحد!

« جينا » قامت بدور جـديد عليها فى « البحر الصاخب »



سلفاتورى » الذى برع فى الكوميديا والدراما على حد سواء . والفيلم يسخر من مجتمع القرن العشرين فى أوربا ..

وكان بين الافلام الفرنسية « **النار الضائعة** » . وهو الفيلم الخامس للمخرج « لوى مال » أخذه عن رواية للكاتب « لاروشيل » ويروى قصة الثمانى والاربعين ساعة الاخيرة فى حياة رجل ضائع . انه ينقد المجتمع أيضا لانه هو الذى اضاعه ، فهو النار التى ذهبت هباء ولم تصنع شيئا ! وقد لفت هذا الفيلم انظار النقاد باخراجه ، ولا سيما وان كل حوادثه تجرى فى غرفة واحدة . كان شهادة جديدة بحق لمخرجه النابه

وعرض الفيلم الروسى الثانى واسمه « **الطريق الكبير** » وهو انتاج مشترك مع تشيكوسلوفاكيا ، واخراج « يورى أوزيروف » . وكان ضعيفا مثل الفيلم الاول « **باب الحياة** » ، وشعر الكثيرون ان روسيا لم تعد لها افلام تستحق أن تشترك بها فى المهرجانات

وكان « أيادى الشر » لفرانشسكو روتسى من أقوى أفلام المهرجان . ومخرجه الايطالى الشاب فاز فى مهرجان عام ١٩٥٨ بجائزة المهرجان ، الاسد الذهبى ، بفيلم اسمه « **لا سفيدا** » إعتبر خطوة جديدة فى فن السينما . وفاز بجائزة أحسن مخرج عن فيلمه الجديد الذى يعالج فيه بجراة وصراحة بعض مشاكل المجتمع . وقد صوره كله فى « نابولى »

اما السيناريست الكبير « **زفاتينى** » فقد فشل فيلمه « **أسرار روما** » ، **والذى عمل فيه ١٩ مخرجا ويصور ٢٤ ساعة من حياة « روما »** .. فقد اقتصر على كل ما هو شاذ وقذر ومريب فى المدينة العظيمة ، التى يعرف الجميع ان لها وجها اخر رائعا يختلف تماما عن وجهها فى هذا الفيلم . انهم كانوا يتساءلون لماذا فعل « زفاتينى » هذا وما هو غرضه منه ! **ومما يذكر انه صور هذا الفيلم فى ٢٤ ساعة ايضا .. رتب المشاهد التى يريدها فى الاحياء المختلفة ثم دارت مجموعة من الكاميرات لتنتهى منها كلها فى يوم واحد !**

بقيت مجموعة من الافلام كان فيلم المخرج الاسبانى « بارديم » من بينها هو الذى أثار الاهتمام ، ولكن النقاد شعروا بخيبة امل عندما ظهر انه لا يضيف شيئا جديدا الى حساب هذا المخرج الذى سبق أن قدم أعمالا اثارت اكبر قدر من الاعجاب ..

اقوال سمعتها فى المهرجان

● « لكى تكون موهوبا ينبغى الا تكون عبقريا ! » .. قالها كاتب فرنسى

● « الحب ربيع .. الاخرين ! » قالها منتج تركته زوجته وذهبت الى باريس

● « الحب مثل البندقة لن تعرف طعمها الا اذا كسرتها » قالها نجم ايطالى .. نقلا عن الشاعر دانونزيو

واخبار من هناك

● مهرجان برلين السينمائى الرابع عشر حددت له المدة بين ٢٦ يونيو و ٧ يوليو سنة ١٩٦٤

● مهرجان لندن الاول للتليفزيون حددت له المدة بين ٢٦ نوفمبر و ٤ ديسمبر سنة ١٩٦٣

● مدينة « بورديجيرا » الايطالية تقيم مهرجانها التاسع للافلام الكوميدية فى الفترة بين ١٩ و ٢٦ يناير سنة ١٩٦٤

● ومهرجان « كارلوف فارى » القادم حددت له الفترة بين ٤ و ١٩ يوليو سنة ١٩٦٤

مارى عصبان

رود ستيجر وزوجته كلير بلوم والمخرج فرانشسكو روتسى



« بول نيومان » و « بربارا ستيل » عند حضورهما الى المهرجان



الفيلم الذى لم تمثله مارلين



دوريس عادت الى زوجها بعد ٥ سنوات اختفاء

ابتعد يا حبيبى!

توقفت م . م بعد لقطات من هذا الفيلم .. ثم نشبت فى نفسها الازمة التى دفعتها للانتحار ، واختاروا بعدها دوريس داى لكى تمثله . وهذه هى قصته

● وقف المحامى الناجح نيكولاس اردن « **جيمس جاردنر** » أمام القاضى العبوس برايسون .. واستطاع على الرغم من عبوس القاضى أن يحصل على مطلبين .. كان المطلب الاول أن يعلن القاضى رسميا موت زوجته الين « **دوريس داى** » التى اختفت على أثر حادث طائرة فوق المحيط الهادى منذ خمسة أعوام . والمطلب الثانى أن توافق المحكمة على زواجه من خطيبته بيانكا « **بولى بيرجن** » . ولم يلبث نيكولاس أن استقل سيارته مع عروسه بيانكا لقضاء شهر العسل فى مونترى .

● فى نفس الوقت كانت احدى غواصات البحرية الامريكية ترسو فى ميناء سان بدرو وعلى ظهرها الزوجة المفقودة ، وتصل الزوجة الى بيت الاسرة . وكان نيك قد ترك طفلتيه ديدى وجينى فى رعاية جدتهما جريس اردن « **ثلما ريتر** » وكانتا بالطبع لا تعرفان أمهما ، وأبدت الجدة دهشتها لعودة الين ، وفى هذا الوقت بالذات .. وفاجأتها بالنبأ .. زوجها قد تزوج اليوم وهو فى طريقه لقضاء شهر العسل .. وفى نفس الفندق الذى قضت فيه الين شهر العسل

● أخذت الين الطائرة الى مونترى ، ووصلت الفندق ، قبل زوجها وعروسه الجديدة ، ووقفت تراقب المدير كود « **فريد كلارك** » وهو يحاول اقناع نيك بأن ينزل بنفس الشقة التى شغلها مع زوجته الاولى ، وعندما شرعت الين تعلن وجودها ، كان نيك وبيانكا قد استقلا المصعد .. الا ان نيك لمحها واعتقد انه يرى شبحا .

● وبصعوبة طبعا ، استطاع نيك أن يخترع عذرا لترك بيانكا وذهب يبحث عن زوجته العائدة ، ووجد الين تنتظره فى الشرفة ، واستطاع أن يحصل على الشقة التى كان المدير يحاول أن يعطيها له ورفض ، وذهب الى بيانكا ليشرح لها أى خطأ جسيم وقعا فيه .. وكانت بيانكا تغلى بالثورة لانه تركها وحيدة فى ليلة زفافهما ، ولم يستطع نيك أبدا أن يعلن النبأ لها ، وبينما كانت الين تراقبهما زعم نيك انه أصيب فى حادثة وبلف نفسه



الزوجة الاولى هى دوريس



الزوجة الثانية بولى بيرجن

شهر عسل جديد لجيمس جارنر ودوريس داى بعـــد المتاعب

بالضمادات من رأسه الى قدمية. وتعود الين الى البيت فتحـــاول جريس تهدئتها وتقنعها بالتظاهر بأنها ليست الا ممرضة تقوم «بالمساج»

● ويعود نيك مع بيانكا الى البيت ، وتجد الين الفرصة عندما تطلب منها بيانكا ان تقوم لهـــا ايضا « بالمساج » وتكاد تقتلها .. وعندما يقرر نيك أن يحل مشكلته بالهرب ، يصطدم برجل هو مندوب للتأمين ، جاء يتحرى من الين عمن يدعى ستيفن بوركت ، كان الوحيد الذى نجا معها من ركاب الطائرة وعاش معها على الجزيرة المهجورة كآدم وحـواء . ويغلى نيك من الغيرة ويغادر البيت غاضبا .

● ذهب نيك ليقابل « ادم » فى فندق ببفيرلى هيلز فى الوقـت الذى ذهبت الين لتبحث عن بديل لبوركت لتقنع نيك بأن شـــيئا لم يحدث .. وتزداد غيرة نيك عندما يرى «ادم» فهو رجل قوى بمعنى الكلمة ، وقابل الين ببرود عندما جاءت الى مكتبه وهى تسحب وراءها « ادم المزيف » ويتظاهر نيـــك بالرضا ، ويأخذها الى العشاء فى الفندق ، وعندما ترى بوركت تدرك ان نيك خدعها وتتركه ثائرة

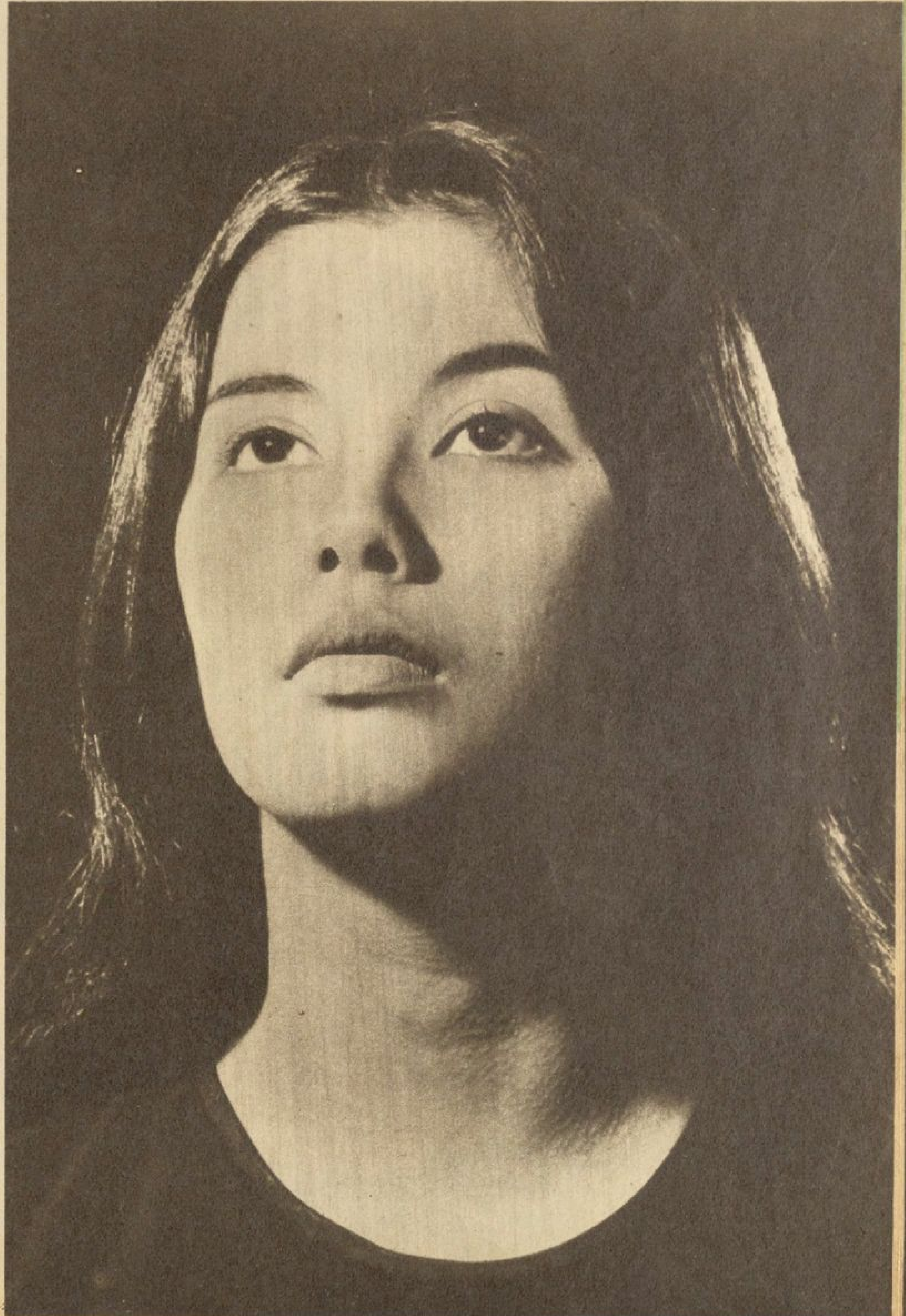
● على أن الموقف المضحك ، الذىاستمر يزداد سوءا وتعقيدا لم يحله الا الجدة جريس .. لقـد قدمت شكوى للبوليس بأن ابنهـا يجمع بين زوجتين .. وبعــد التحريات يصدر القاضى ، نفس القاضى العبوس أمره بالتفريق بين نيك وبيانكا وعودته الى الين ..

هوليوود

فرانس نوين

بقلم الصحفي روبرت ميتشوم!

من أجلك اختار النجم الكبير روبرت ميتشوم وظيفة جديدة .. نسى انه ممثل وقبل ان يشتغل صحفيا لنصف يوم فقط واجرى لك حديثا ممتعا مع زميلتـــه فرانس نوين ، وارســـل بالحديث للكواكب



سلك روبرت مينشوم ، الطريق الذى يسلكه كل صحفى .. طلب موعـــدا من فرانس نوين بالطبـــــع ، ثم جلس اليها وفي يده قائمة طويلة من الاسئله ، وراح بحرص يدون كل اجابة ، ستلاحظ أن بعض اسئلته ساذجة ، وانه صحفى غشيم بعض الشيء ، لكن معلهش ..

سأل روبرت :

● **ماذا تفعلين الآن يا سيدتى ؟!**

ـ هل هذا سؤال ؟! .. اننـــا نمثل معا فيلما جديدا اســــمه « القضية الكبرى » .. هــذا ما افعله ايها ..

● **أرجوك يا سيدتى .. تذكرى انك تخاطبين صـــحفيا ، واجيبى بامانة من فضلك .. حديثينى عن دورك ؟ !**

ـ أنا فى الفيلم ، الفتاة الوحيدة بين ٤٧ رجلا .. وهذه فرصـــة طيبة ..

● **للزواج يا سيدتى ؟!**

ـ للشهرة والاجادة أيها ...

● **قلت تذكرى انك تخاطبـــين صحفيا ؟!.**

ـ أنا اسفة .. نسيت .. المهم ان دورى فى القضية الكبرى فرصة طيبة تعوض ما فقدت منذ عامين . كان المفروض أن امثل دور « سوزى ونج » نفس الدور الذى مثلته نانسى كوان .. ولكنى مرضت وطار منى الدور ..

● **يقولون انك ولدت فى بكين ؟!**

ورفعت فرانس حاجبيها بدهشة وقالت :

ـ من قال هذا ؟!.. أنا مولودة فى مرسليا فى اخر يوم من شـــهر يوليو ١٩٣٩ وتعلمت فى مدارسها . والدى هو لويس نوين وهو قبطان صينى للبحر ، وامى جولى موزات فرنسية . وعندما بلغت الخامســـة عشرة ، عملت كموديل للرسامين ، وذهبت الى « كان » على الريفيرا



فرانس نوين الفتاة الوحيدة بين ٤٧ رجلا فى «القضية الكبرى»

لم يكد روبرت ميتشوم ينتهى من حديثه الصحفى مع فرانس نوين ، حتى سارعت هى الاخرى تتحول الى صحفية .. واجلسته امامها لتجرى معه حديثا ارسلت به الى «الكواكب» عملا بقاعدة «العين بالعين» ..

لكى أتفرج على نجوم السينما ، وفى عام ١٩٥٧ سافرت مع أمى الى نيويورك لكى التحق بمدرسة للموديلات ورفضت المدرسة ان تقبلنى لانى مازلت صغيرة،وأخذتنى كاندى جونز لاقابل المخرج جوشا لوجان .. قابلته مرتين ، وأنا لا أتصور اطلاقا اننى تركت فى نفسه أى اثر ، لدرجة أننى يئست وقبلت وظيفة فى مكتبه ، واذا بكاندى بعد فترة قصيرة تعثر على لتقول لى أن لوجان أعطانى دور « ليات » فتاة الجزيرة فى « جنوب الباسفيك » .. وهكذا بدأت ..

● **هل كان جوشا لوجان اول من رآك ؟!**

– لا .. المرحوم مايك تود ، رآنى وفكر فى أن يسند الى دورا فى فيلمه « حول العالم فى ثمانين يوما » وأجرى لى اختبارا سينمائيا ولكنه لم يعطنى الدور .

● **هل أنت مغرمة بشىء ؟!**

– بزوجى طبعا .. وأحب الضفادع .. أراها فقط ولكنى لا اكلها . وأمارس الرسم كهواية والسباحة وركوب الخيل

● **وكان اخر جواب حصل عليه روبرت ميتشوم من فرانس هو :**

– أنا انفق وقتا طويلا فى القراءة .. أحب قراءة الشعر واكتبه فى كثير من الاحيان



روبرت ميتشوم

بقلم الصحفية فرانس نوين !

لم تكن فرانس نوين قد استعدت لحديثها مع روبرت ميتشوم . لا أسئلة جاهزة ، ولا ورقة ولا قلم .. اختطفت الورق منه ونزعت القلم من يده وبدأت تسأله أسئلة مرتجلة .. سألته فرانس :

● **انت باين عليك تعبان.. مرهق الايام دى .. ايه السبب ؟**

ونظر اليها روبرت بعتاب وقال:

– ظننت انك تعلمين سر هذا الارهاق . اننى لم أمثل دورا أصعب من هذا الدور الذى أمثله فى فيلم « القضية الكبرى » .. ولم أحس بالتعب أكثر من الآن .. ماذا تريدين ؟.. اننى أعمل كل يوم .. كل لقطة لابد أن أكون فيها وأظل هكذا لاربعة عشر أسبوعا .. اننى محور ٢٠٠ صفحة هى السيناريو المعد للفيلم عن قصة هوارد فاست . ولا يكاد عمل اليوم ينتهى حتى أتسلم « أوردر » الغد .. وأنا الوحيد الذى يجب أن أكون فى البلاتوه من الثامنة صباحا

● **ما سر سمعتك السيئة فى هوليوود .. الناس يسمونك بوب المشاكس ؟ !**

– أنا .. ربنا يسامحك .. أنا حاجة ثانية خالص .. اجتماعى ، أحاول دائما أن أعطى للحوادث منطقها فى ظل التقدم الذى غير شخصية الانسان ، وأعشق الموسيقى الممتازة وأقرأ كثيرا جدا ، وأميل الى الادب التاريخى الذى يحاول أن يفسر حاضر الانسان بتحليل ماضيه . ومع هذا فاكثر الناس يعتقدون أننى أعيش حياتى فى بار. أوزع النظرات القاسية ، ويدى تمتد بسرعة لتضرب من يمسنى

● **يعنى ما بتضربش حد ؟ !**

– أحيانا .. بعض الناس يتصور أن الطيبة ضعف .. وأنا أستعمل يدى لكيلا يقال عنى اننى ضعيف

● **وغرامياتك التى يتهامسون بها ؟ !**

– انت لا تصلحين صحفية على الاطلاق .. والا لعرفت أننى زوج منذ عشرين عاما لامرأة رائعة اسمها دروثى .. ولى ثلاثة أطفال ، ولا أحب اكثر من أن أنتهى من تمثيل اى فيلم لاسرع إلى مزرعتى التى تعيش فيها الاسرة ..

● **وما هو شعورك تجاه أولادك؟**

– لقد حرمت من والدى وأنا لم اتجاوز العامين من عمرى ، واضطررت الى أن أعيش مع أختى الكبرى فى نيويورك يتيما ، بينما اضطرت أمى للعمل فى الصحف ، وتزوجت بعد والدى .. وأنا أحاول أن أعطى اولادى كل ما حرمت منه

● **لابد ان غراما عنيفا هو الذى ربطك الى زوجتك طيلة هذه المدة ؟**

– فى سن العشرين ، كنت قد ضقت بحياتى ، وأحسست اننى فى حاجة الى المغامرة ، وارتحلت الى كاليفورنيا من نيويورك مشيا على قدمى ، وكانت تشغل ذهنى فتاة اسمها دروثى سبنس ، هى نفسها التى عدت بعد عامين لاتزوجها . وبعد زواجى منها سافرنا الى هوليوود .. عشنا على ما اكسبه من الكتابة للاذاعة وبعض الاعمال المسرحية . وبدأت حياتى الفنية فى المسرح ..

● **هل تذكر كيف عملت فى الافلام؟**

– اخذونى لامثل فى فيلم «كاوبوى» .. وعندما حاولت أن أركب الحصان، القانى عن ظهره ثلاث مرات قبل أن أستطيع الثبات .. وبقيت لسبعة أفلام كاملة فوق ظهر الجواد كشرير

● **وأول أفلامك المهمة ؟**

– دورى مع دروثى ماكجوير «حتى نهاية الوقت » . بعده كبر حجم أدوارى وأصبحت مهمة وعميقة .. ومثلت مع أوليفيادى هافيلاند ، وجانيت لى ، وجين راسل ، والمرحومة مارلين مونرو ، وريتا هيوارث ، وديبوراكير ، وشيرلى ماكلين ..

● **هل تضيق بالناس ؟**

– ابدا .. وعلى فكرة أنا راو ممتاز « للنكتة » وأحب أن أضحك من قلبى، حتى ولوكنت أنا موضوع هذا الضحك ..

● **لاحظت أنك لا تهتم كثيرا بثيابك على عكس الكبار من النجوم؟**

– أنا أرتدى دائما ما يريحنى .. حتى أمام الكاميرا لا أضع «ماكياجا» على وجهى ..

● **هل تنصح ممثلا جديدا ؟**

– ان ظهورى على الشاشة اعتبره ضربة حظ .. هل أنصح أحدا بأن يكون محظوظا ؟ ! أعتقد ان هذا غير ممكن .. الحظ يأتى وحده ..

ملكة جمال تونس

تغزو هوليوود !

منذ اربع سنوات لم يكن احد يسمع عن كلوديا كاردينالي . كانت تعيش في تونس وأقصى آمالها ان تصبح مدرسة للاطفال .. أما اليوم فهي اسطورة السينما في العالم .. الادوار التي ترفضها تعرض على صوفيا لورين او جينا لولو !

كلوديا : تتلقى كل يوم
سيناريو لتبدي رأيها فيه

اقلب الصفحة من فضلك

السؤال التقليدي الذي يتردد الان في روما ، بين منتجي السينما هو : « هل نستطيع التعاقد مع كلوديا ؟ » .. ان كلوديا كاردينالي، نجمة ايطاليا الصاعدة تتلقى قصة سينمائية كل يوم يطلب منها ان تقوم ببطولتها .. ومنذ عام واحد ، كانت الادوار التي ترفضها صوفيا لورين او جينا لولو بريجيدا تعرض على كلوديا والان يحدث العكس ... أدوار كلوديا المرفوضة تعرض على جينا وصوفيا .. من هي كلوديا كاردينالي الآن ؟ ! .. يكفي ان يرمز لاسمها بالحروف الاولى. «ك.ك» لكي تدرك انها الان في مكانه لا تقل عن مكانة المرحومة م.م فقيدة هوليوود .. ويكفي ان تعلم انها مثلت **١٩ فيلما في مدة لا تزيد على ثلاث سنوات ونصف** لتدرك اهميتها الكبيرة في دنيا السينما

على ان كلوديا منذ اربع سنوات، لم يكن احد قد سمع بها . مجرد فتاة ايطالية تعيش مع أسرتها في تونس . ولدت هناك وعاشت واقصى ما تحلم به هو ان تنتهي من دراستها لتصبح مدرسة للاطفال ولا شيء أكثر . وأغروها بدخول مسابقة للجمال في تونس ،وان كانت جائزة المسابقة قد اغرتها اكثر .. كانت الجائزة رحلة الى فينيسيا مدينة القنوات والجندول ، التي حلمت كلوديا بأن تزورها منذ كانت طفلة

ترفض كل العروض ؟

وفازت كلوديا في المسابقة،ورحلت الى فينيسيا اثناء انعقاد مهرجانها السينمائي الدولي ، وهناك تلقت اكثر من عرض للتمثيل في الافلام،ولكنها لم تكن مهتمة بالتمثيل ، كانت لاتزال متمسكة برغبتها في ان تصبح مدرسة اطفال .. وانتهى المرجهان ،وانتهت زيارتها لفينيسيا ، وعادت الى تونس وقد رفضت كل المعروض للعمل في السينما . عرض واحد اثار اهتمامها عندما سافر المنتج الايطالي فرانكو كريستالدي الى تونس ليقدمه لها.. هو ان تتفرغ للتمثيل في افلامه ، وقبلت كلوديا العرض ، وتركت تونس نهائيا الى روما . ولم تلبث ان مثلت اول فيلم لها « المغامرة الكبرى في شارع مودانا » . الذي أثار نقاد نيويورك واعجب جمهور امريكا فضلا عن اوربا كلها

وبعد هذا بدات كلوديا تبني اسمها كممثلة ، بأدوار مختارة بعناية .. ولم تلبث فرصتها الكبرى ان جاءت عندما مثلت دور « **بربارا** » زوجة مارسيلو ماستروياني في فيلم « **انطونيو الجميل** » عام ١٩٥٩ ، وبعدها عملت لاول مرة مع مخرج «**الفهد**» **لوشيانو فيسكونتي** في فيلمه «**روكو واخوته**» . وظلت ترقى الدرج الى القمة حتى جاء عام ١٩٦١، لتصبح كلوديا اكثر ممثلات اوربا انشغالا وهي تمثل « **كارتوشي** » و«**ستيليتا**» . ووضعها فيلم فلليني «**ثمانية ونصف**» على القمة ، خاصة بعد ان حققت نجاحها المرموق مع فيسكونتي عندما مثلت دور انجليكا امام بيرت لانكستر وآلان ديلون في فيلمه « الفهد »



كانت تحلم بان تصبح مدرسة للاطفال ولم تكن تفكر في التمثيل!

ابتعدت عن الاغراء ؟

وعلى الرغم من الجمال الطاغي ، الجمال اللاتيني الباهر الذي تتمتع به كلوديا كاردينالي ، فقد كانت حريصة منذ البداية على ان تبتعد عن منطقة « ملكة الاغراء » .. ورفضت ان تمثل ادوار الاغراء الجريئة التي رفعت أكثر ممثلات اوربا الى القمة. وقبلت ان تمثل ادوارا مختلفة الطابع وركزت اهتمامها كله في اجادة التمثيل .. مثلت ادوارا مرحة ودرامية وتاريخية وواقعية .. ووجد المخرجون عندها قدرة بارعة على التلون بهذه الادوار دون ان تفقد شخصيتها الطبيعية . تقول كلوديا :

– في المدرسة رأيت الناس يمثلون « كالاشجار » ، وانا لا استطيع ان اتحول الى شجرة ، ولهذا السبب بدوا في نظري كالمجانين

وهي تقصد بهذا انها لا تقر حكاية « الميثود » التي يتبعونها في أمريكا وتجدها غريبة ، فهي لا تستطيع ان تتخلى عن طبيعتها كانسانة لتصبح .. شجرة مثلا

تكره الحياة اللذيذة ؟

ان هذه الفتاة ، التي كتب عنها وقيل عنها الكثير ، تعيش حياة بسيطة عادية ، انها تبتعد قدر الامكان عن الحياة الصاخبة اللاهية التي صورها فلليني في «الحياة اللذيذة » .. تعيش في روما مع أسرتها واخوتها وتقول :

– في البيت لا احد يتحدث عن عملي ، ولا احد يلقي على الزهور ، ولا احد يتردد في ان يناقش نجمة الاسرة ويقول لها انت مخطئة

وعندما لا تكون في الاستوديو تمثل، فهي تقرأ سيناريوهات الافلام المعروضة عليها، ولاتكاد تخرج من البيت لتظهر كغيرها في ليالي فيافنيتو . ولهذا لا تجد صحافة ايطاليا ما تقوله عنها مما اعتادت أن تنشره من غراميات النجوم . انها جميلة حقا ولكنها تحتفظ بهذا الجمال لنفسها

رغم هذا فأسطورة «ك.ك» تكبر يوما بعد اخر وتغزو هوليوود . اكثر من هذا نشر الكاتب البرتو مورافيا كتابا كاملا عنها وقال لها في حديث نشرته مجلة « اسكواير » الامريكية:

– انت محيرة . رأسك وعقلك اكبر بكثير من سنك ، وجسدك يتأرجح برغبة منطلقة للحياة تحيطينها انت بسياج من العقل



اقلب الصفحة من فضلك





الصور الملونة الثلاث ، أولها لريتشارد بيرتون « مارك أنطونيو » والثانية لوليمة أقامتها كليوباترا « اليزابيث تيلور » لانطونيو في قصرها بالاسكندرية ، والثالثة لكليوباترا في قاعة عرشها بعد أن قضت على حياتها لدغة الافعى المشهورة .



اقلب الصفحة من فضلك

هوليوود

لم يتحدث العالم عن فيلم سينمائى مثلما تحدث عن «كليوباترا» .. جوزيف مانكوفيتش مخرجه اخذ احداث قصته من كتاب « زمن كليوباترا وحياتها » الذى كتبه س . م . فرانزيرو . واستعان ايضا بما كتب بلوتارك وسويتونيوس وآبيان وغيرهم من المؤرخين .. وهذه هى قصة اغلى فيلم أنتج للشاشة .

● تعقب قيصر غريمه بومبى الى مصر بعد أن هزمه فى فارساليا باليونان عام ٤٨ قبل الميلاد .. وترك قيصر مارك انطونيو ليكون نائبا عنه فى قيادة الجيش . ونزل قيصر الاسكندرية ليلتقى ببطلميوس شقيق كليوباترا وبعض قواده ومستشاريه ، وكان النزاع على تاج مصر على أشده . **وحاول بطلميوس ان يدخل فى روع قيصر ان كليوباترا قد ماتت** . بينما قال القواد والمستشارون أنها قد نفيت .

● فوجىء قيصر فى ليلته الاولى فى القصر بتاجر سجاد يستأذن فى مقابلته ، ولم يكد تاجر السجاد يدخل حتى **فرد سجادة كانت تضم أجمل فتاة يمكن أن تقع عليها العين هى كليوباترا** .. واستطاعت ان تكسب قيصر الى صفها فى الصراع ضد شقيقها . فابقاها فى القصر تحت حراسة جنده . واعلن اخيلاس قائد جيوش مصر الحرب على قيصر ، وهاجم الاسكندرية ولكنه انهزم . وكانت النتيجة أن قتل بطلميوس وقواده بناء على حكم أصدره قيصر **وادركت كليوباترا الطموحة انها اصبحت وحدها تنفرد بحكم مصر .** واستطاعت أن تكتسب قلبه وتتزوجه

● وبلغ النبأ روما ليثير ثائرة اعضاء مجلس الشيوخ الرومانى ، وزوجة قيصر كالبورنيا واوكتافيوس ابن اخته وخليفته الشرعى . كان قيصر هو دكتاتور روما وقائدها المظفر .. وكانت كليوباترا تطمع فى ان تلد له ابنا يحكم روما .. وعندما **اعلن قيصر انه لابد من ان يعود الى روما . اخذته كليوباترا الى معبد الاسكندر الاكبر الذى كان يعتبره اعظم القواد ، وهناك اخبرته أنها ستلد له ابنا .. وولدت له الابن المنتظر فاطلق عليه اسم قيصرون.** ثم أبحر عائدا الى روما التى كان الاصدقاء فيها قد انقلبوا عليه **واغتيل قيصر فى نفس اليوم الذى اعلن فيه مجلس الشيوخ الرومانى تعيينه دكتاتورا لمدى الحياة** .. وكان بين من اغتالوه بروتس صديقه الوفى .

● كانت كليوباترا قد لحقت بقيصر فى روما ، ودخلتها دخول الظافرين بموكب لم ير الرومان مثله ، وكان وجودها أحد العوامل التى عجلت باغتيال قيصر ، وقررت العودة فى نفس الليلة التى دفن فيها قيصر ، **وكان انطونيو قد استطاع ان يثير ثائرة شعب روما ضد من سماهم قتلة قيصر** ، وحاول أن يغريها بالبقاء فى روما ، ووقف يودعها على الشاطىء بينما هى تدرك أن انطونيو يمكن أن يحقق لها ما فشل فيه قيصر ، وحصلت منه على وعد بأن يزورها فى الاسكندرية ، وأن يرفع بنفسه الى مجلس الشيوخ شكوى بأن ابنها هو الخليفة الشرعى .

● مر عامان .. استطاع فيهما انطونيو أن ينتقم ممن اغتالوا قيصر .. ورقد بروتس وكاسيوس بين القتلى فى آخر معركة خاضها انطونيو عند فيليبى بمقدونيا . واصبح قائدا رومانيا عظيم القدر محبوبا من جنوده . وفرض على أوكتافيوس أن يشاركه حكم الامبراطورية الرومانية ، على أن يشترك معهما لوبيدس وهو قائد رومانى محبوب وله شعبية .. واختار انطونيو أغنى أجزاء الامبراطورية واتخذ له عاصمة فى تورس بآسيا الصغرى .

● **تذكرت كليوباترا الوعد الذى قطعه انطونيو على نفسه بالحضور الى الاسكندرية ، وأن يعيد الى ابنها قيصرون ما تركه له ابوه** وفى هذا الوقت كانت حياة انطونيو قد ترفهت وهجر جنوده دروعهم وسيوفهم ، بينما أوكتافيوس يزداد قوة فى روما ، بل استطاع أن يعزل لوبيدس وينفيه ، وكان لابد أن ينشب الصراع بينهما

● يحاول انطونيو أن يستعين بكليوباترا .. يرسل اليها قائده وصديقه روفيو ، **وتابى كليوباترا أن تقابله الا على أرض مصرية** ، ثم تفاجئه بزيارتها فى مقر قيادته فى سفينتها الفخمة التى صنعت اجزاء منها من الذهب الخالص ، وتدعوه اليها على اعتبار انها ارض مصرية ، ويصعد انطونيو الى السفينة ليحضر الحفل الذى تقيمه كليوباترا ، **وتغريه بالخمر فيسكر وينفرد بها ليكشف لها حقيقة نفسه .. حقيقة مشاعره .. لقد كان يعيش دائما فى ظل قيصر القوى المنتصر وكان يتعلب .. وتؤثر فيها مشاعره العميقة وتبدأ قصة حبهما . وتزدهر قصة الحب وتتفتح فى الاسكندرية وتصل انباء هذا الحب الى روما ،** فى الوقت الذى يحرص فيه اوكتافيوس على ان يظل انطونيو بعيدا عن روما حتى لا يستعيد مكانته القديمة ، بينما يدرك انطونيو أن لابد له من الرحيل الى العاصمة حتى يحتفظ بهيبته .

● وعندما يصل انطونيو الى روما يجد مؤامرة من اوكتافيوس .. **انه يدفع اخته اوكتافيا فى طريقه لتغريه بالزواج منها ، وتنجح ويتزوجها انطونيو** ، وتتلقى كليوباترا النبأ فى دهشة .. تصاب بالذهول وتصرخ منادية باسمه فى جناحها بالقصر ، **وتبكى لاول مرة فى حياتها** .. وتمر الأيام .. وروما تحتاج القمح الذى يزرع فى مصر لتغذى شعبها ، وكليوباترا تغلق ابواب الاسكندرية فى وجه كل سفير ترسله روما ، ولكنها لن تغلقها فى وجه رجل واحد هو انطونيو .. ويذهب انطونيو اليها .. انها تتلقاه ببرود ، وتطلب ثلث أملاك روما بعيدا عن مطامع أوكتافيوس أو ماربه نظير تزود روما بالقمح .. ولا يلبث البرود أن يذوب **ويزدهر الحب من جديد ، ويبقى انطونيو فى الاسكندرية ويتزوج كليوباترا**

● **ان انطونيو يخضع لكل ما تامر به حبيبة القلب كليوباترا** .. فالامر أمرها رغم انه قائد لالاف من الجنود ، بل انه كان يعلم ان جنوده لا يمكن ان يكسبوا معركة بحرية ، ومع هذا قبل بناء على رغبة كليوباترا ان يلتقى بأوكتافيوس فى معركة اكتيوم البحرية ، ويهزم فى المعركة .

● سعت كليوباترا للصلح ، فاشترط اوكتافيوس رأس انطونيو ثمنا له .. ورفضت كليوباترا!

استرد انطونيو احترامه لنفسه ، وحاول فى صحوة أخيرة أن يواجه أوكتافيوس فى معركة برية .. ولكن جنوده هجروه قبل ان تبدأ المعركة ، وأبى عليه اخوانه من القواد الرومانيين ومنهم اوكتافيوس أن يموت ميتة شريفة ، فارتد ضائعا خائرا ليبحث عن كليوباترا ، والتقى **به تابعها ابولودورس ليخبره انها ماتت ..**

● **طعن انطونيو نفسه بالسيف عندما سمع النبأ الكاذب** ، وحمله ابولودورس الى حيث تختفى كليوباترا ليموت بين ذراعيها ، وكانت قد ارسلت ابنها قيصرون الى خارج الاسكندرية خوفا عليه ، ولكنه صادف هو وحارسه شرذمة من جنود الرومان قتلته .. وعرفت كليوباترا بالنبأ فقررت أن تموت .. ولم تستمع لمعسول قول أوكتافيوس الذى حاول أن يغريها بصداقة روما **.. وقربت الافعى المقدسة من صدرها لتنفث فيه السم وغير بعيد منها جسد انطونيو ..**

كليوباترا تستقبل انطونيو وقد اعترف لها بحبه .. كان يحبها منذ رآها بينما كانت تهتم بقيصر



الفرنسية الحسناء



تسرق قلب

هوليوود!

بين يوم وليلة أصبحت الفرنسية الجميلة ايرينا ديميش حديث العالم كله . أصبحت نجمة عالمية بعد دورها الاول الذى لا يزيدعن عشر دقائق على الشاشة .. وسرقت قلب هوليوود عندما رحلت اليها .ايرينا عادت الى باريس لتمثل فيلماجديدا لها

اقلب الصفحة من فضلك

هوليوود

الفرنسية الحسناء

ايرينا ديميش . عارضة الازياء الباريسية التى تحولت الى نجمة سينمائية ، خلقت تقليعة جديدة .. كل فتيات باريس الطامعات فى الشهرة والاضواء يتجهن الى عرض الازياء والوقوف امام المصورين ، السبب هو النجاح الذى حققته ايرينا ، عندما اتخذت هذا الاتجاه ونالت اول ادوارها فى فيلم زانوك «اطول يوم فى التاريخ» . وكانت هى الفتاة الوحيدة فيه بين ٤٢ نجما عالميا

لقد ولدت ايرينا فى باريس ، وتلقت تعليمها فى احدى مدارس الكاثوليك للبنات .. بعدان انتهت من دراستها اختارت مهنة عرض الازياء . وفى الحادية والعشرين من عمرها ، كانت قد استطاعت ان تصبح واحدة من ابرز عارضات بيت الازياء الباريسى المشهور «كريستيان ديور» .. ووقعت عينا زانوك على صورة لها فى احدى المجلات وهو يبحث عن فتاة فرنسية تمثل دور فتاة المقاومة جائين جيل التى استطاعت بشجاعة ان تنقذ ٦٧ رجلا من رجال الحلفاء فى اثناء معركة غزو نورمانديا . ولم يتردد زانوك فى اختيار ايرينا

وسلطت الاضواء على النجمة الجديدة ايرينا ديميش اثناء عرض الفيلم ، حتى اصبحت وجها مالوفا للجمهور فى العالم كله ، رغم ان دورها فى الفيلم لا يزيد على عشر دقائق ، ونظم لها زانوك رحلة الى هوليوود وامريكا الجنوبية لكى

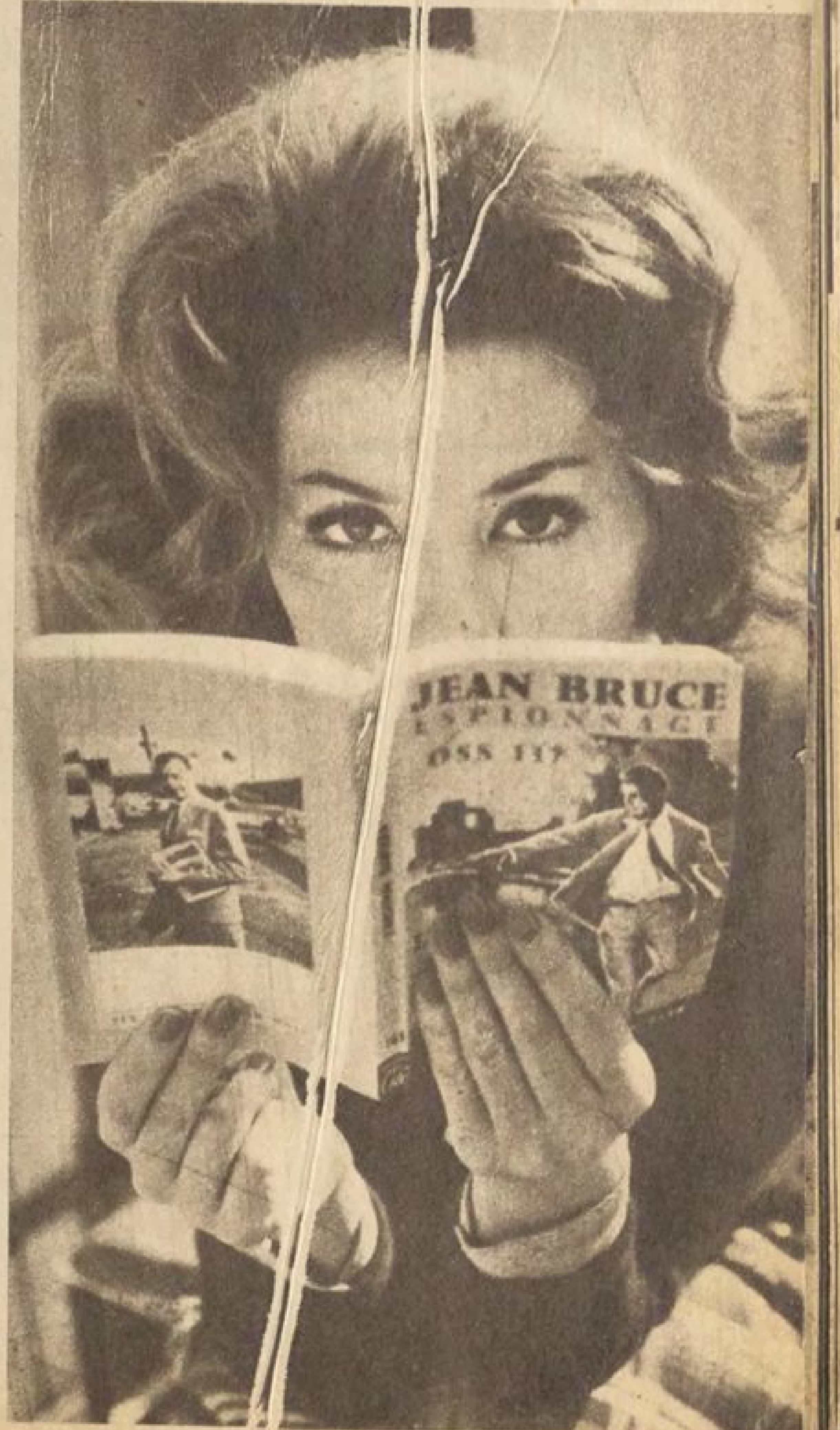


ايرينا مع زانوك . رأى صورتها فى مجلة

كل فتيات باريس اصبحن يقلدن ايرينا ديميش .. ويبدأن عارضات مثلها ! .

ايرينا اثناء جولتها فى هوليوود ، والصورة على اليمين لها تقرا قصة اخر افلامها





تحضر العروض الاولى للفيلم ، زيادة على ما احيطت به من اضـواء فى مسقط راسها : باريس ، عنـدما عرض الفيلم هناك لاول مرة . لقد زارت ايرينا كل مدينة فى امريكا ، وكانت طوال رحلتها محـل رعاية خاصة من الصحفيين والملقـين والمراسلين ، ونشرت لهـا العشرات من الصور ، واجريت معها عشرات الاحاديث للاذاعة والتليفزيون، ودبرت لها المقابلات مع الذين مازالوا على قيد الحياة من الجنود الذين القذتهم الفتاة التى مثلت ايرينا دورها فى الفيلم ، ولفتت هذه العناية الانظار اليها واصبحت نجمة عالمية

ان ايرينا اليوم هى مثـال المراة التى تستفتيها المجلات النسائية ، لفرط ما نالت من شهرة ، فى الازياء والماكياج ، وتستفيض وهى تنقـل للنساء طريقة اعدادها لمكياجهـا واختيارها لثيابها ورأيها فى الـثوب الذى ترتديه لكل مناسبة خاصة ..

ولقد عادت ايرينا ديميش من رحلتها فى هوليوود وبلاد امريكا الى باريس فهى ما زالت تعيش فيها ، هى الان مشغولة بتمثيل ثانى ادوارها فى فيلم جديد باسم «معركة الجاسوسية»

وهو واحـد من سلسلة قصص عن الجاسوسية بدأت بفيلم « الرجـل الشيطان » ويشترك مع ايرينا فى بطولة هذا الفيلم الممثل كيروين ماثيوز بطل « رحلات جليفر » و « الرحلة السابعة لسندباد » . وهو يظهـر امامها فى دور المخبـر السرى الذى تتهافت كل النساء على حبه .


هوليوود
CITY

على اليمين « جيمس ستيوارت» بين اثنين من رجال البوليس فى دور رب الاسرة الذى وقع فى سلسلة من المتاعب وتحت وعلى الشمال « ساندرا دى » فى دورابنته الشابة .. المتعبة !





جيمس ستيوارت يعود للفكاهة

جيمس ستيوارت احد الخمسة الكبار فى هوليوود اليوم . امامه الان خمسة سيناريوهات جديدة. كلها لافلام فكاهية . معظم الادوار التى تعرض عليه الان كوميدية بعد نجاحه العظيم فى « المستر هوبز ياخذ اجازة » . تعال نقدم لك هنا بالصور احدث افلامه : «وهبتها لك» . يمثله مع «سندرا دى»

مايكلسون (**جيمس فرانك ستيوارت**) محام ومواطن محترم بدليل انه يراس مجلس ادارة المدرسة الكبيرة والتى الحق بها بنته مولى **(ساندرادى)** . ولكن مولى بشقاوتها هذه تسبب له المتاعب ، فلا يلبث أن يستدعيه المجلس ليحقق فى اشياء غريبة نشرت عنه فى الصحف ، كاشتراكه فى مظاهرة تدعو لاباحة بعض الكتب الممنوعة ، وضبطه فى صحبة واحدة من بنات الهوى فى باريس ، وقفزه فى نهر « السين » شبه عار ، وا[illegible]ن يكتب البعض ازاء ذلك كله طالبين استقالته !

ويأخذ مايكلسون فى شرح ظروف هذه الحوادث كلها .. وتلك هى قصة الفيلم .. ففى الجزء الاول نراه هو وزوجته وابنتهما التى دخلت ما يسمى فترة الخطر من عمرها .. وكيف تنذر بأنها ستقلب حياة ذلك البيت الهادىء راسا على عقب ..

ويذهب « مايكلسون » يوما مع ابنته الى المطار لانها سوف تلتحق باحدى الكليات فى مدينة بعيدة ، وفى انتظار الطائرة يهديها نصائحه التى يرجو أن تخفف من جموحها ، ولكن ما أن تلتقى « مولى » بعدد من رفاقها المسافرين معها حتى يقلبون المطار الى « سيرك » ..

ولا تتحرج « مولى » بعد ذلك من أن تغنى بالاشتراك مع احدى صديقاتها فى المقاهى العامة ، وترسل اسطوانة سجلت عليها احدى هذه الاغانى (التى يعتبرها الجيل القديم « خارجة » !) الى اسرتها. ويسمع أبوها فى الاسطوانة كلمات تثير جنونه فيقرر السفر اليها حالا!

ذهب ليرد اليها صوابها ، ولكن ينتهى به الامر الى الاشتراك فى مظاهرة قام بها زملاؤها وزميلاتها من أجل أحد « المفكرين الاحرار » ويعتدى عليه رجال الشرطة .. وتنشر صورة الحادث فى الصحف.. وتطرد « مولى » من الكلية ..

ويوافق مايكلسون على سفر « مولى » الى باريس مرغما ، فهى قد اعطيت « منحة » للدراسة فى احد معاهد باريس

ويتحقق ظنه للمرة الثانية اذ يكتشف أن صاحب المنحة ليس سوى «هنرى بونيت» أحد أصدقائها السابقين الذين كانوا سبب المتاعب ، وأنها قد أصبحت صديقته الخاصة علنا هناك .. ويطير الى باريس

انه لايعرف انهما يتبادلان الحب الحقيقى .. وعند وصوله يقع فى سلسلة أخرى من المازق المضحكة تنتهى بان يقبض عليه رجال الشرطة وسط بعض النسوة الساقطات .. تهمة اخرى تلصق به ولا يد له فيها

وعندما يجتمع بابنته آخر الامر تؤكد له انها هى و « هنرى » يريدان الزواج حالا .. لولا أن الفضائح التى تنشرها الصحف عنه – عن مايكلسون – قد جعلت والدة هنرى الارستقراطية تعترض على الزواج .. ويتشاجر معها وينصرف

ولكن يلتقى به صديق يقنعه بان يذهب به الى مكان يلتقى فيه بوالدى « هنرى » .. يقوده الى حفلة تنكرية تقام على مركب فى «نهر السين » بعد أن يستأجر له زيا يتنكر فيه .. وهناك وسط الجميع ينشق الزى فجاة لانه ضيق .. ويطارده المصورون الصحفيون حتى يضطر لان يقفز الى الماء ! !

ويطير « فرانك مايكلسون» عائدا الى بلده بعد أن يؤكد له «هنرى» انه سوف يتزوج « مولى » قريبا

ونعود الى مجلس الادارة المجتمع فى المدرسة .. لقد اقتنع الاعضاء بقصة سوء الحظ الذى لازم « مايكلسون » .. وتذكر كل منهم المتاعب التى يسببها له اولاده وبناته

واللقطة الاخيرة فى البيت .

« مايكلسون » يقذ نفسه براحة البال بعد أن اطمأن الى أن متاعب « مولى » سوف تنتهى على خير.. ولكن نظرة منه الى الحديقة تؤكد له انه كان واهما .. فان « ليز » ابنته الثانية قد بدأت تفعل نفس الاشياء التى كانت تفعلها « مولى » .. وجاء دورها !

هوليوود

٥ أوسكار في فيلم واحد

قصة سارتر الرائعة « سجناء الطونا » تم تحويلها الى فيلم .. يعرض لدينا في الموسم القادم باسم « قلعة الخطيئة »

قام ببطولتها صوفيا لورين .. وفردريك مارش .. ومكسيميليان شل .. وروبرت فاجنر .. ومكسيميليان شل هو الذى رأيناه فى دور وكيل النيابة فى فيلم « محاكمات نورمبرج » .. والذى فاز عنه بجائزة الاوسكار فى العام الماضى

أما « فيتوريو دى سيكا » مخرج الفيلم فقد فاز بالاوسكار مرتين .. وأثناء عمله فى « سجناء الطونا » كان يتكلم باربع لغات .. كان يكلم فردريك مارش وروبرت فاجنر بالانجليزية .. ويكلم مكسيميليان شل « النمسوى » بالالمانية .. وصوفيا لورين بالايطالية طبعا .. وكان يكلم بالفرنسية نجمة أخرى فرنسية هى « فرانسواز بريفوست » .. كان يكلم كل واحد بلغته حتى يضمن انه فهم المطلوب منه تماما

وأسلوب دى سيكا فى كل أفلامه هو الواقعية بالطبع .. ولذلك يصر على استخدام نجومه فى كل اللقطات مهما تكن صعبة أو خطرة .. أى انه لا يلجأ ولا يوافق على استخدام « البديل » كما يفعل سواه

وقد تم تصوير جزء كبير من القصة فى هامبورج .. أقاموا هناك مدة ٨ أسابيع .. عرف « دى سيكا » خلالها ان احدى الشركات تبنى سفينة من اضخم السفن فى العالم .. فاستغلها فى الفيلم لان فردريك مارش فيه صاحب أكبر شركة لبناء السفن بألمانيا

وكان من اصعب المشاهد التى صورت .. مشهد فردريك مارش وروبرت فاجنر وهما يركبان مصعدا مفتوحا .. يتحرك على ارتفاع ٣٠٠ قدم من هيكل ضخم من الاخشاب .. فقد وضع كاميراته فى صندوق معلق فى حامل ضخم يحركه فى موازاة المصعد .. ليسجل واحدة من أبدع اللقطات الطويلة التى سجلها مخرج حتى الان

فى بيت الاسرار

أما « سجناء الطونا » فتتلخص فى أن « فون جيرلاش » وهو من كبار رجال الاعمال فى المانيا وصاحب أكبر شركة لصناعة السفن .. يكتشف فجأة انه مصاب بالسرطان وبينه وبين الموت ستة أشهر ..

يقرر بناء على ذلك ان يعيد تنظيم أسرته لتقابل الوضع الجديد .. فيستدعى ابنه الشاب المحامى ورنر « روبرت فاجنر » من دوسلدورف .. الى قصره فى الطونا وهى من ضواحى هامبورج .. مع زوجته الممثلة السابقة جوهانا « صوفيا لورين » ..

بعد فراق استمر سنوات، لم يلتقيا فيه ولم يتبادلا كلاما ، يلتقى ورنر بوالده .. وأخته لينى « فرانسواز بريفوست » .. فيفاجأ بأن والده يريد منه أن يتولى مكانه فى الشركة .. بل الامبراطورية الصناعية التى أقامها بعد كفاح اتصل سنين طويلة .. فيعارض لانه ضد فكرة تجميع القوى المالية فى يد شخص او أشخاص معينين .. ليضغطوا بها على حكوماتهم .. كما كان يفعل والده

ثم يصارح زوجته بأنه يرفض الفكرة أيضا .. لانه يعلم ان والده لم يقع اختياره عليه الا لانه أصبح الوارث الذكر الوحيد فى الاسرة .. وبعد أن أعدم شقيقه الاكبر فرانز « مكسيميليان شل » والذى كان مثلا أعلى عند والده وأخته .. منذ سنوات .. فى محاكمات نورمبرج ..

وتلاحظ جوانا ان ورنر يتجنب الخوض معها فى تفاصيل قصة فرانز .. وبعد ذلك فى الليل تفاجأ بأصوات غريبة .. وقع خطوات مجهولة فى مكان فى البيت .. تحيرها .. لكن فى اليوم التالى وبعد أن يخرج ورنر مع والده ليقوما بجولة فى الميناء .. تحاول جوهانا ان تضع يدها على أسرار هذا البيت الغامض .. فلا تستطيع لان « لينى » .. شقيقة زوجها الغامضة الكتوم ، تعوق حركاتها

السر الهائل

ولكنها تعود وتسمع تلك الاصوات الغريبة .. فتتبعها .. حتى تجد فى الطابق العلوى غرفة سرية .. تضم السر الهائل .. سر قصر الطونا .. فرانز .. انه ما يزال حيا .. لكنه فاقد العقل .. وانما تعنى به فى هذه الغرفة .. أخته لينى .. والتى تغذيه بالقصص التى تصور بؤس المانيا وفقرها بعد هزيمتها فى الحرب

وتنتهز « جوهانا » فرصة يكون فيها فرانز وحيدا فتدخل عليه .. يفاجأ بدخولها .. لكنها تستطيع بعد ذلك أن تستدرجه الى الكلام .. ويتكرر اللقاء فى الايام التالية حتى يبدأ يثق بها تدريجا .. ويكشف لها عن جانب من أسرار البيت ..

يحدثها عن منطقة فى أملاك والده كانت قد استخدمت كمعسكر للتعذيب خلال الحرب .. بموافقة والده .. وعن أحد اعداء النازى الذين جاء بهم فرانز الى البيت عام ١٩٣٩ .. ليخفيه .. فسلمه والده الى النازى

وتواجه زوجها بهذه المعلومات .. وهنا تكتشف انه كان يعلم بكل هذه الامور .. والمفاجأة الثانية انه غير رأيه بشأن قبول الامر الذى عرضه عليه والده .. غير مبداه وهو متلهف بالتالى الى ان يجلس على عرش هذه .. الامبراطورية !

موت .. وحياة

تصدم جوهانا فى زوجها .. وتقرر أن تترك البيت .. ويدفعها شعور العطف على « فرانز » والرثاء له الى أن تؤكد له ان المانيا لا تعيش الان حياة الفقر والحرمان التى صوروها له .. فقد وثبت من بين الانقاض لتبنى نفسها من جديد .. بل لقد اصبحت اليوم من اقوى واغنى دول اوربا ..

لكن فرانز لايستطيع أن يصدق ذلك .. فيهرب من سجنه .. ليشاهد بنفسه كل شيء .. ليرى الحقيقة بعينيه .. لكنهم يلقون عليه القبض فى هامبورج ويعيدونه الى غرفته .. وتعلن لينى لجوهانا ان فرانز كاذب فيما ادعاه عن نفسه لها .. وانه ارتكب فعلا أكثر من جريمة لحساب النازى .. سواء فعل ذلك بالرغم منه او برضاه .. ويطلب « فرانز » من « جوهانا » قبل رحيلها أن تغفر له

ويخرج به والده فى جولة فى « الترسانة » التى تبنى فيها السفن .. ليريه اى قوة ومجد يستمتع بهما آل جيرلاش .. ويقنعه بأن فى قوة أمثالهم قوة المانيا وعزتها ..

لكن شعور « فرانز » بالذنب يغلبه .. فيغافله ويلقى بنفسه من فوق احد الهياكل الخشبية المرتفعة .. وفى سقوطه يجر والده معه ..

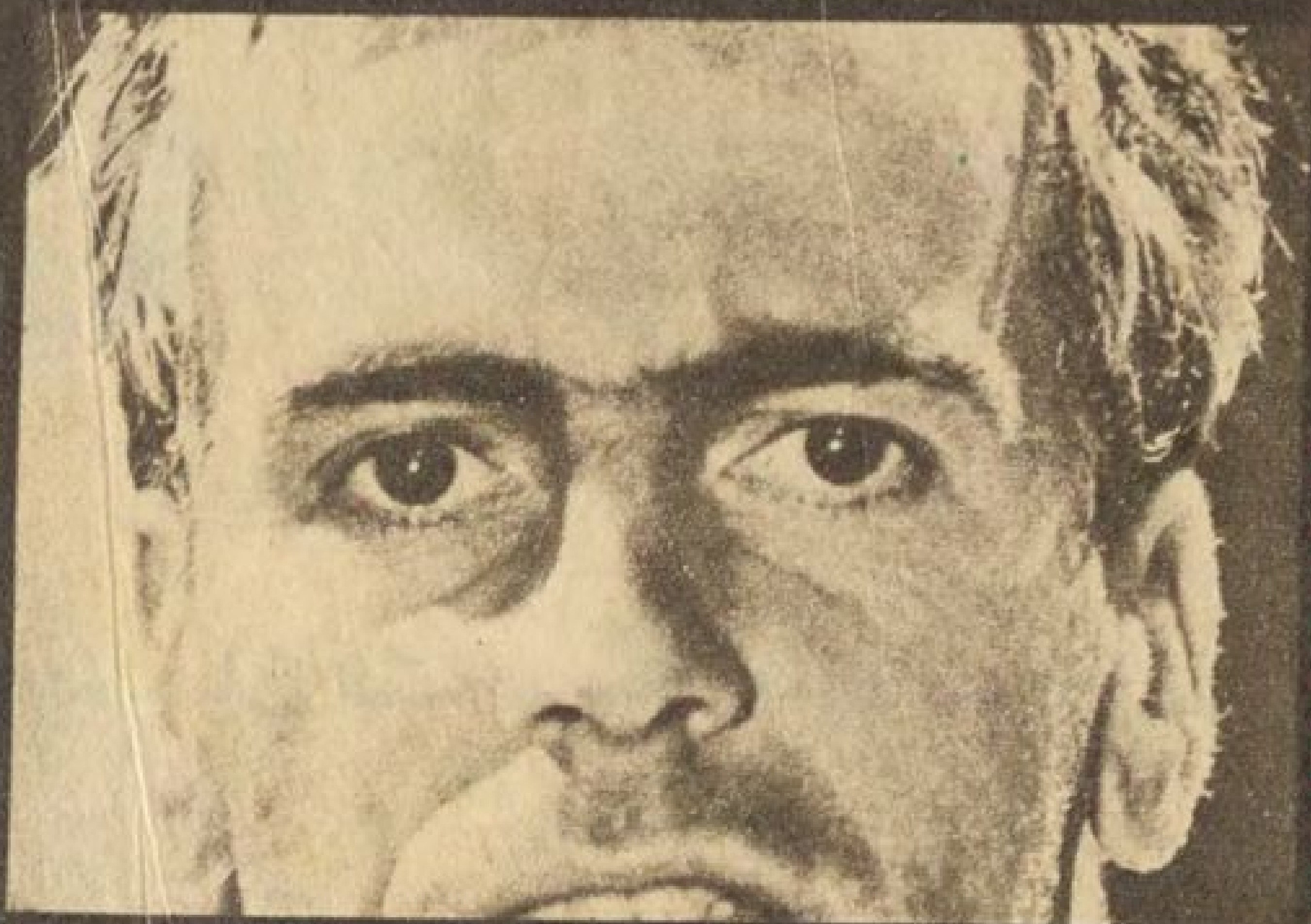
ولكن عندما يستقران هناك .. جثتين هامدتين .. تمثلان المانيا التى ماتت فى الحرب .. فان المانيا الجديدة ترفع صوتها الجهير .. القوى .. حولها .. متمثلا فى دق الالات .. وأغانى العمال الذين يرفعون دعائم الحاضر .. والمستقبل !

هذه هى القصة على الشاشة .. تختلف بالطبع عن قصة سارتر من بعض الوجوه .. ولكن الشاشة طبعا لا تستطيع دائما أن تتحدث بنفس اللغة التى يتحدث بها الكتاب !

يوسف جبرا



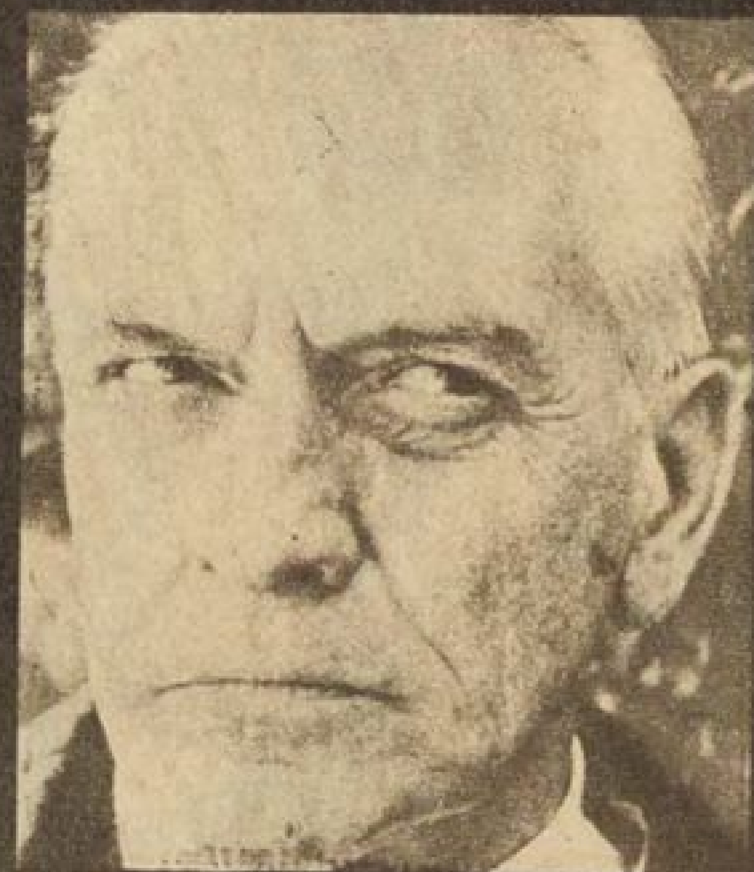
صوفيا لورين .. فى دور « جوهانا



مكسيميليان شل .. فى دور « فرانز »

فريدريك مارش .. فى دور جيرلاش

« فيتوريو دى سيكا » هو مخرج الفيلم





فى ورشة اصلاح السفن اثناء التصوير



هذا الجيل لا يعرفهما .ولكن الجيل السابق ، كل من تخطى الاربعين يعرف جيدا ميرل اوبيرن النجمة التى سحرت المتفرجين ، وفرانشوت تون الذى كان من ارق دون جوانات الشاشة . ولكن السن له حكم . اختفيا سنوات ثم ظهرا فجأة . . لقد بدأت هوليوود تقلب دفاترها القديمة ! . . .

نجمان قديمان يعودان للشاشة

هوليود

تقلب دفاترها القديمة !!



ميرل اوبيرون

مشهد من فيلم « غراميات لا تنسى » الذى يمثله فرانشوت تون فى الكازينو بمدينة كارلو !



فرانشوت تون !

فى الاشهر الاخيرة ، شاهدنا فى القاهرة محاولة لتحويل الممثلة القديرة جوان وودوارد الى نسخة طبق الاصل من المأسوف عليها مارلين مونرو .. وقال لى صلاح أبوسيف أن جوان فى فيلم « رقصة النار » كانت قريبة شكلا من م.م ولكنها لم تتخل عن قدرتها كممثلة .

ان هوليوود تقلب الآن دفاترها القديمة .. تبحث عن البقية الباقية من ممثليها الكبار الذين صنعوا مجدها وتغريهم بالعودة ، بنفس الحماس الذى تعيد به تقديم أفلامها القديمة مثل « ثورة على السفينة بونتى » للجمهور من جديد بأبطال جدد ..

وهذه المحاولة اليائسة من هوليوود للاحتفاظ بمكانتها فى عالم السينما ، سببه ما يحدث الآن فى الشاطىء الاخر من الاطلنطى ، وهو انتقال كل الكبار فى دنيا السينما الى أوربا ..

آخر العائدين !

ومن أبرز الاسماء التى تحاول هوليوود أن تعيد اليها الآن مجدها الممثل الكبير فرانشوت تون .. لقد كان واحدا من ثلاثة مثلوا « ثورة على السفينة بونتى » فى نسخته القديمة وكان واحدا من ثلاثة أيضا مثلوا فيلم « جونجادن » وكان عاشق هوليوود الذى لا تنقصه العاطفة الجارفة فى عدد من الافلام ..

ولقد اعتكف فرانشوت الآن فترة تزيد على عشرة أيام عن الظهور على الشاشة ، وكان يرفض المحاولات التى تبذل لعودته ، ولكنه قبل أخيرا أن يعود .

وقد قال فرانشوت تون عنه عودته :

ـ ان النجاح الذى سجله شارل بواييه وموريس شيفالييه فى افلام مثل « فاني » قد أغرانى بالعودة.. اثبت لي أن الناس لم ينسوا ايامنا القديمة وانهم على استعداد لان يقبلونا على علاتنا .. عجائز نحاول أن ندفع المرح فى قلوبهم .

المليونير المتصابى !

ولقد عاد فرانشوت تون ليمثل دور مليونير أمريكى عجوز يتجول على ظهر يخته ويرسو به فى « كان » على الريفييرا الفرنسية . وقصة الفيلم « غراميات لاتنى » مأخوذة عن مسرحية للكاتب الفرنسى فليسيان ماركو عرفتها مسارح باريس فترة طويلة وأخذها المنتج الفرنسي أندريه حكيم ليقدمها فى واحد من الافلام الاوربية التى توزعها هوليوود ..

وأكثر لقطات الفيلم تصور على اليخت الذى يرسو الان فى ميناء « كان » على الريفييرا وهو يخت من تاعينى يملكه المليونير الفرنسى بيير دارينوا أعاره لصديقه المنتج ..

وفرانشوت تون محاط فى الفيلم بمجموعة من النجوم الفرنسيين بينهم مارى بل وكلود دوفين وآنى جيراردو وساشا ديستيل وجان كلود بريالى . ويخرجه روبرت توماس .

ميرل تعود !

وتقول أنباء هوليوود أن ميرل أوبيرون قد انتهت فعلا من تمثيل فيلم جديد اسمه « العاطفة والرغبة » شاركها بطولته الممثل الالمانى كيرت جيرجنس وستيف كوكران .

ان ميرل أوبيرون لم تقف أمام الكاميرا منذ عام ١٩٥٦ وكانت قد أصبحت حديث العالم كله بعد أن مثلت « مرتفعات ويذرنج » .. وفيلم ميرل اوبيرون الجديد له طابع خاص .. فهو فيلم نفسى ، تلعب فيه ميرل دور امرأة جميلة تحصل من الرجال على كل ما تريده وتظل حائرة بين قلوب رجال عديدين حتى تلتقى أخيرا بالرجل الذى يملأ قلبها

لقد صورت مناظر فيلم العودة لميرل أوبيرون فى المكسيك ، وأبرز ما فيه غرابة هو قصة حب بين ميرل وشقيقها فى الفيلم طبعا .

ان فرانشوت تون وميرل أوبيرون لن يكونا آخر العائدين من النجوم القدامى ، فأغلب الظن أن هوليوود ستدفع مرة ثانية الى الميدان بنجومها القدامى الذين كانوا أسلحتها فى السيطرة على السينما فى العالم .



هولیوود

هتشكوك دبّر جريمة لثريا!

سيقتلها ! ..ويقطعها .. و ! .. لا أريد أن اكمـــل .. المهم .. ستصبح عينا « ثريا » لقطة رعب بعرض الشاشة كلها .. ويكاد الفيلم أن ينتهى .. ويبقى .. دور رجـال البوليس !!

هتشكوك مخرج افــلام الرعب فى انتظار ثريا ! . ان معه جريمة كاملة من اولها الى اخرها سيقنع بها ثريا لتقوم بتمثيلها !.. بعد انتهائها من اول فيلم لها مـع **« دى لورنتس »** سيكون هتشكوك وفى يده القصـــة جالسا مع ثريا يشرح لها الدور .. يبدأ بسيطا كأى فيلم لهيتشكوك.. ظريف وعادى وهادىء من اوله :زوج وزوجة .. يقيمان فى بيت صــغير باحدى ضواحى لندن .. « البيت قديم » والزوجة تبدأ تفقد اعصابها .. تتلفت وهى تتحرك داخل البيت .. فهناك شبح يظهر لها ويرعبها.. تحاول ان تترك البيت .. أن تهرب منه .. والزوج لا يرى داعيا لهذا .. فهو يحبها .. يموت فيها .. وتتحول العلاقة بينهما الى جحيم.. **والزوجة مصرة على ترك البيت .. والزوج لا يستطيع ان يفارق زوجته، ولا يستطيع ان يفارق البيت ؟ . ويجن الزوج** .. يفقد اعصابه .. فزوجته لم تعد عادية .. ويقتلهـــا ليتخلص من محاولتهـا للهـــروب نهائيا ! ليرتاح .. ويقتلها فعلا ! .

ويواجه مشكلة التخلص من الجثة .. فيقطعها .. ويحاول وضعها فى حقيبة .. ولكن الحقيبة لا تتسع !. تبقى احدى ساقيها فيحملها ويلقى بها فى مستنقع قريب .. ولكن كلبة الزوجة لا تلبث ان تحصل عليها .. فتجرها وتعيدها الى البيت !

ويحاول الزوج حـــرق الراس فى المدفأة .. لكن عندما تشتعل النار فى الراس يقف شعر الزوج ! .. ان عينيها تنفتحان فجأة فتنظران اليه .. تتسمران عليه .. فينهــار .. يحس بجريمته .. يستيقظ حبه.. يفقد حرصه على البقاء .. فيجرى الى الشرطة .. ويسلم نفسه !

هذه هى القصة باختصار شديد .. وبدون رعب .! ان هتشـــكوك استطاع أن يركز لقطة الرعب والتحول فى الفيلم على عينى ثريا .. فعيناها الخضراوان هما اجمل ما فيها ... ويقول هتشكوك :

ـ ان هذه جريمة حقيقية.. عثرت عليها فى ارشيف ادارة المبـــاحث الجنائية فى سكوتلانديارد !

فهل توافق ثريا على هذه القصة؟ هل تقبل ان تقوم بالدور وتسـلم نفسها لاعصاب هتشكوك التى يشقى بها المتفرجون فى كل سينمات العالم؟ هذا هو الشىء الذى لا نعرفه بعد !



هوليوود

دى لورنتس قال للصحفيين انه اشترى هرماً في صحرائنا ليبنى فوقه برج بابل .. مشكلة بريسون هى البحث عن فتـــاة مجهولة تقنع الناس بانها « حواء » .. فلليني يشحن فلك نوح بالافيال والاسود والنمور والفيران وكل الحيوانات .. أورسون ويلز يقف على قمة بركان فيزوف ليدمر ســدوم وعمــوره .. أورسون اختـــــار سبنسر تراسي ليقوم بدور ابراهيم « أبو الانبياء » .. بيرت لانكستر يمثل دور يعقوب فى أجرأ محاولة فى تاريخ السي

أجـــرأ محاولـــة سـيـنـمـائـيـة تحويـل الأنجيـل

أقرب تصريح لدينو دي لورنتس انه اشترى أحد أهرامنـــا لكي يبنى فوقه « برج بابل » . في الوقت الذي سيستغل فيه جمرات بركان فيزوف الخامدة وحممه لكي يصوره كبقايا لمدينتي ســــدوم وعموره بعد احتراقهما وتدميرهما كما جاء في الانجيل . ويبنى فلكا هائلا ليحمل حيــوانات « نوح » وقومه عندما جاء الطوفان ليغــرق الارض .

وفي خلال أيام قليلة ســيبدأ دى لورنتس العمل في فيلم « الانجيل » بميزانية قدرها ٧ مليون جنيه

وفي روما يدور الحديث بين نقاد السينما في العالم كله ، وبين هؤلاء الرجال الذين ســيكتبون القصص الخمس المأخوذة من « العهــــد القديم » والمخرجون الذين سيبدءون في اواخر مايو اخراج هذه القصص .. والاعتقاد السائد منذ الان أن هؤلاء الرجال يخاطرون مخـــاطرة كبيرة ، فاما أن يؤدي العمل الذى سيقومون به الى المساس بقدسية « الانجيل » ككتاب ســماوى ، ويحولونه الى لون من أفلام الاساطير الخرافيـــــة التى برعت روما في تقديمها لجمهور المتفرجين في العالم ، أو أنهم سينقلون روحه الى هذا العصر ويعمقونها ويجعلونها مجدية نافعة

كتب **ليونارد موسلي** ناقد « **الديلي اكسبريس** » السينمائي ، وهو من أكبر نقاد الفيلم في انجلترا ، بعد أن ذهب الى روما يقول : « **اذا انتقل « الانجيل » الى الشـــاشة بالصورة التى يجهز بهـــا الان في الاستوديوهات ، فمن المؤكد أنه سيكون أكبر تجربة سينمائية منذ نشأة السينما** »

ان دي لورنتس أول من اعتنق فكرة تحويل « الانجيل » الى فيلم يختلف كلية عما عرفت السينما من أفلام . وقد قدم دي لورنتس من قبل عددا من الأفــلام التى لاقت استحسانا منذ « **الارز المر** » الذى تزوج بعده من بطلته ســـــ**يلفانا مانجانو** ، وفاز بجوائز في أمريكا وبريطانيا وأوربا بفيلميه « **الاسترادا** » و « **ليالى كابرى** » .. ودخــل أخيرا السوق الدولية للســينما بأفلام ناطقة بالانجليزية جاء بنجوم هوليوود ليمثلوها مثل « **اوليس** » بكيرك دوجلاس و « **أحسن الاعداء** » بديفيد نيفن و « **الحرب والسلام** » بأودرى هيبورن و « **باراباس** » بأنتوني كوين . ولعل الاســتقبال السيىء الذى تلقى به النقاد فيلمه الاخير المأخوذ عن رواية لكاتب كبير فاز عنها بجائزة نوبل ، واعتبارهم له كفيلم آخر من القصص الديني ، مثلما سبقه من أفلام وان كان قد تميز ببعض العنف هو الذى أثار التحدي في نفس دى لورنتس ودفعه الى القول : « في المرة الثانيـــة سأحول قصص الانجيل كما هى الى أفلام وسأقدم الحقائق كما رويت وبلا أى تحريف »


أورسون ويلز


لوتشينو فيسكونتي


دى لورانتس

فيدريكو فلليني

وقد حدث.. اختار دى لورنتس « العهد القديم » من الانجيـــل ليقدمه في الجزء الاول من فيلمه.. والجزء الثانى من الفيلم سيتضمن « سفر التكوين »

لا تغيروه !

ومنذ البداية اجتمع دى لورنتس بالسيناريست الذى اختاره لكتابة الفيلم : **كريستوفر فراي** ، الكاتب المسرحى الانجليزى وقال له :

ـ ان العهد القديم تضمن أعظم ما روى من قصص .. انه يتنبأ بنهاية الجنس البشرى .. فيـــه خلق الرجل ـ في صورة آدم ـ وفيه عرف الرجل كيف يحب لأول مرة ، وسقط أيضا في الخطيئة ، وارتكبت أول جريمة قتل في تاريخ البشرية وذاق مرارة الموت وعرف طعمه .. لا تحاول ان تبـــدل سطوره ، لا تحاول أن تعمقها أو تجعلها مبررة أو توضيحا للاشياء العظيمة التى حدثت .. التصق بالانجيل ، فقط اجعل صــفحاته صورا سينمائية تجعل الناس الذين تـــوه يدركون العظمة الخالدة فيما جاء به »

ونتيجة لهذا ، بدأ الســيناريو يدخل مرحلة التنفيذ بأربعـــة من أشهر مخرجي العالم : **بريســون وفلليني وفسكونتي وأورسون ويلز**

آدم وحواء عاريين !

ان أصعب الاجزاء واكثـــرها حساسية أسند اخراجه الى **روبرت بريسون** .. أشهر مخرجى فرنسا وأوفرهم حساسية .. الجزء الخاص بنشأة البشر وخلق آدم وحواء . والمشكلة التى يعانيها بريسون الان انسانية خالصة .. انهم يبنون له الآن واد ذى زرع وجنات ونخيل وشلالات وبحيرات .. يبنون له **جنة عدن** التى تجرى من تحتهـــا الانهار

وفي الجنة سنرى آدم وحـــواء لأول مرة عاريين وناعمين .. تلفهما الطهارة السماوية الكاملة ، لان الخطيئة لم تكن قد مستهما بعد

ويقول بريسون :

ـ **ان رؤيتنا لآدم وحواء لأول مرة هى الاختبار الكبير الحســاس للجزء الذى أخرجه من الفيلم .. فهما طبعا سيكونان عاريين .. لو انني جعلتهما يرتديان الثياب لكان في ذلك سخرية من الانجيـــل .** يجب أن يكونا عاريين ولكن يجب الا يثيرا في نفوس المتفرجيــن الا أطهر الافكار وأنعمها . **وهنـــا تبرز الأهمية الكبرى لاختيار الفتاة التى ستمثل دور حواء** .. طبيعى أنها يجب أن تكون جميلة ، فهى قبل كل الشيء الصورة المثاليـــة للمرأة ، انني أتخيلها في الثامنة عشرة من العمر وجميلة جدا ، **ويجب أن تشع شيئا واحدا هو الطهارة المطلقة ..**

ويستطرد بريسون :

ـ فقط عندما تغرى الافعى حواء بتفاحة المعرفة التى تتقاسم أكلها هى وآدم ، تتغير طبيعة حواء لانها عرفت الخطيئة .. انها تحس على الفور بالخجل من عريهـــا وتغطى جسدها ، وتعطى شخصيتها شيئا مختلفا تماما .. ليس شيطانيا .. بل انسانيا .. الادراك .. والمعرفة .. والاغراء

وبالطبع يمكن أن يجد بريسون عشر ممثلات يتفوقن في شـــخصية حواء بعد أن تأكل التفاحة ، ولكن ماذا عن الجزء الاول من حياتها .. انهن جميعا لا يلائمنه

وبريسون يعرف هذا جيدا .. ولهذا السبب لن يستخدم ممثلة معروفة في تمثيل دور حواء ، ولا في أى دور آخر من أدوار الجزء الذى يخرجه . انه يخشى من اللحظة التى يصيح فيهـــا المتفرج قائلا : « **هذه ليست حواء .. انها أودرى هيبورن .. وهذا ليس آدم .. انه بيتر أوتول** » . ان المغزى الكبير سيضيع كله في ثانية واحدة

الطوفان والفلك !

ان **فيـــدريكو فلليني** هو الذى سيخرج قصة طوفان نوح وفلكه .. وبالنسبة للرجل الذى أخــــرج « **الحياة اللذيذة** » يبدو الجزء الاول من القصة كنزهة نهـــاية الاسبوع في القرية التى ولد فيها ، فان العهد القديم يقول عن الفترة التى سبقت الطوفان : « ورأى الرب أن شر الانسان قد كثـــر في الارض وأن كل تصور أفكار قلبه انما هو شرير كل يوم »

ان أصعب ما ينتظر فلليني هو ابراز طيبة نوح بين هذا العفن

إلى فيلم !



الاربعة المرشحون للقيام بادوار البطولة فى فيلم « الانجيل » جين مورو وميلينا ميركورى وكاترين هيبورن وأودرى هيبورن ..

ودون أن ينتابه اليأس .. وبالنسبة للفلك .. بنيت أربعة أفلاك .. اثنان ثابتان فى الاستوديو أحدهما طوله ١٥٠ قدما ويرسو فى احدى البحيرات القريبة من روما ليستعمل فى مشهد الطوفان . والآخر أكبر من احدى عابرات المحيط ، بنى تبعا للاوصاف التى جاءت فى الانجيل من الخشب والاغصان

ان دى لورنتس لا يضمن أن يحمل فلك نوح « زوجين اثنين » من كل الكائنات الحية .. الا انه قد قام بتجميع كل الحيوانات من الافيال والأسود الى الفئران والطيور ، حتى ليظن من يراها أنه يتفرج على حديقة للحيوان

ويقول لورنتس :

ـ انه أقرب ما يمكن الى ما جاء فى العهد القديم .. ولكنه لا يفوق بناء برج بابل . **فقد اشترينا هرما فى صحراء مصر** .. تلك هى البداية فقط . فسنبنى برج بابل فوق قمة الهرم بنفس التفاصيل التى جاءت فى الانجيل ، وسنقذف الاحجار فوقها باليد .. سنقذفها بتسعة آلاف يد

اسمها كان ربيكا

وعلى قمة فوهة بركان فيزوف يقف **أورسون ويلز** ، وعند سفح البركان تنام الحمم والاحجار التى قذفها قبل أن يخمد ، تغطيها قطع من الثلج ، وفى الجوار تتناثر الصخور البركانية التى كانت نارا سائلة

ان اورسون ويلز يرفع ذراعه ـ كنبى ـ ويصرخ :

« فأمطر الرب على سدوم وعموره كبريتا ونارا من عند الرب من السماء . وقلب المدن وكل الدائرة وجميع سكان المدن ونبات الارض »

ويستدير أورسون ويسقط ذراعه ويتمتم :

ـ بالتأكيد يبدو أن هذا حدث هنا فى هذا المكان

ان أورسون ويلز سيخرج الجزء من العهد القديم الذى يروى حياة ابراهيم « أبو الانبياء » ، وتدمير سدوم وعموره عندما حق عليهما غضب الله . ولك أن تتخيل ما يمكن أن يفعله شخص حر متفجر كأورسون وقد أعطى المال الوفير لبناء مدينتى سدوم وعموره انه أنسب شخص لهذه المهمة . لقد قرر ويلز أن يثبت وجوده فى فيلم يحكى « العهد القديم » من الطوفان الى انهيار برج بابل ... انه سيدمر سدوم وعموره على الشاشة ، بينما ابراهيم الخليل يمسك بيد ابنه اسحاق ويخرج من بين الحطام المشتعل وبيت رام التى فرض عليه الشيطان ارادته واغواءه

ان فى اختيار أورسون ويلز لاخراج هذا الجزء بعض الذكاء بلا شك . فهو يعرفه .. ولست أدرى لماذا لم يشترك أورسون فى اخراج احدى قصص الانجيل حتى الآن . انه يمثل الان على الشاشة حتى يجمع من المال ما يمكنه من انتاج واخراج أفلامه التى يفضلها .. وقد حاول طوال الربع قرن الاخير ، أن يقنع الممولين بتمويل فيلم يروى حياة السيد المسيح تماما كما حدثت ولكن فى ثياب عصرية . ونجح مرة فى أن يوشك على عقد اتفاق ، ولكن مموله خشى أن يفسر الفيلم على انه نوع من الالحاد !..

فمن المؤكد أن أورسون ويلز سيجد ما ابتغاه وهو يخرج قصة ابراهيم أبى الانبياء .. ان ابراهيم عليه السلام كان « حبيب الله » .. وكان يشتهى أن يكون له ولد وهو المحب لزوجته سارة ولكنها كانت عاقرا فيتزوج جارية صغيرة أملا فى أن تنجب . الا أن ساره تنجب له اسحاق ، ويتعلم أن يحبه أكثر مما يحب اى شىء فى دنياه الا ربه ، ويطلب من ابراهيم أن يضحى بولده ، ولحبه لربه وطاعته له يرضخ لمشيئته ، وتنقذه من أن يذبح ابنه احدى المعجزات

لكن .. من يستطيع اليوم أن يمثل دور ابراهيم عليه السلام على الشاشة باقناع وقوة ؟!.. ان أورسون ويلز لا يتردد وهو يجيب على هذا السؤال . لقد طلب من **سبنسر تراسى** أن يسافر الى ايطاليا ويمثل الدور . ويقول أورسون :

ـ أنا لا أبحث عن اسم معروف، فذلك شىء لا أهمية له بالنسبة لهذا الفيلم ، اننى أبحث عن ممثل يستطيع أن يتقمص شخصية ابراهيم أبى الانبياء ويجيده .

أما دور سارة زوجة ابراهيم الخليل فيبدو أن **كاترين هيبورن** ستمثله . لقد أظهرت براعتها أخيرا كممثلة تراجيدية لعدد من الادوار القوية المشحونة ، وهذا مناسب جدا لما جاء فى قصة الانجيل عن سارة

من ابراهيم الى يوسف !

وقد اختير لوشيانو فسكونتى ـ أكبر مخرجى ايطاليا شهرة وثقافة ومقدرة ـ لكى يستمر بقصة الانجيل من حيث انتهى ابراهيم الخليل الى ظهور يوسف

ان فسكونتى الذى زار القاهرة أخيرا وتنقل بين آثار الاقصر ليختار أماكن التصوير ، تمتلىء نفسه بهذه العبارات : « وقبل أن يتلقى الوحى . جاءت ربيكا (رفقة) بنت بتوئيل ابن ملكة زوجة ناحور أخى ابراهيم . تحمل جرتها على كتفها وكانت رائعة الطهر والنقى تجتذب النظر .. عذراء لم تعرف رجلا . وهبطت الى النبع لتملأ الجرة ثم تصعد »

من تكون ربيكا « رفقة » ؟! من تمثل دورها على الشاشة ؟!.. يجب أن تكون فتاة ساحرة الجمال .. امرأة بفتنة غير عادية .. زوجة محبة وأم رءوم

ان فسكونتى قد اختار فعلا من سيمثل دور يعقوب ابن ربيكا .. اختار **بيرت لانكستر** الذى سجل تقدما كممثل خلال السنوات القليلة الماضية . ان الذين شاهدوه يمثل **« سجين الكاتراز »** والذين يشاهدون الان فيلمه الذى أخرجه فسكونتى **« الفهد »** يعلمون تمام العلم أنه لم يعد ذلك الممثل الذى يعتمد فقط على عضلاته وسرعته على الشاشة كما ألفت هوليوود أن تقدمه ، بل أصبح موضوعيا فى تمثيله وقادرا على أن يعايش أصعب الادوار . وهو يلائم دور يعقوب

ولكن وربيكا ؟!.. من التى تستطيع أن تتقمص شخصيتها ؟!

ان **أودرى هيبورن** قد تكون تلك الفتاة البسيطة النقية ولكن هل تصبح بعد هذا أما قوية العزم ؟!

ان **جين مورو** أو **ميلينا ميركورى** يمكنهما أن تجسدا قوة الأم وجمالها ولكن كلا منهما لا يمكن ان تعطى الجزء الاول من القصة ..

هذا هو نوع العقبات التى اعترضت المشرفين على انتاج « الانجيل » طوال الاسابيع الماضية وقبل أن يبدأ التصوير فعلا

وفى هذه اللحظات .. عندنا فى مصر ، وفى ايطاليا ، وفى اليونان .. بدأت فعلا المرحلة الثانية .. مرحلة التنفيذ .. لقد بدأ بناء فلك نوح فى ستوديوهات روما ، وجمعت كل الحيوانات التى سيحملها هذا الفلك .. وبرج بابل يرتفع الان فى الصحراء عندنا

والرجال الذين بدأوا أكبر محاولة لبعث الحياة فى « العهد القديم » يحتاجون الى الحظ ، لكى يتغلبوا على مشاكلهم

لقد قال أورسون ويلز :

ـ لا تجعلونى أتحدث كثيرا عن القصة التى أخرجها من الفيلم ؟! فأنا لا اكره دائما أن أكشف عن جهلى .. ولكن مع هذا فأنا اعتقد أن هذا الفيلم سيذهل ويخيف أغلب الذين سيشاهدونه .. فأكثرهم لم يقرأ « الانجيل » أو نسيه الذين قرءوه ، والقصص التى يرويها غير عادية ومذهلة بشكل غير عادى

ومن أجل « الانجيل » بنى دى لورنتس مدينة سينمائية كاملة على مشارف روما ، كلفته ٢٠ مليون دولار ، وهو الان يستعد لبناء هرم فى صحرائنا ـ لا شراءه كما قال ـ لكى يبنى فوقه برج بابل ثم يدمره .. ومهما يكن من أمر « فالانجيل » أجرأ محاولة فى تاريخ السينما عرفها العالم

دليلك

للموسم الجديد



في عددنا الماضي رسمنا لك صورة عن الافلام العربية التي ستراها هذا الموسم . ويسرنا أن نقدم لك اليوم أبرز الافلام الاجنبية التي ستعرض في هذا الموسم

«ماذا حدث للصغيرة جين ؟»
اخراج روبرت ألدريتش بطولة بيتي ديفز و جوان كراوفورد



قصة من الواقع .. « بيبي جين هدسون » التي أصبحت واحدة من نجوم برودواي كانت في طفولتها هي الاثيرة المدللة عند ابويها . ولكن أختها « بلانش » عندما كبرت تفوقت عليها في الجمال والموهبة . ورغم ان «بلانش» كانت باستمرار في عون اختها الصغرى الا ان هذه تعقدت نفسها منها ، حتى أصيبت « بلانش » في حادث غامض أقعدها ، وهنا تمكنت منها « جين » فحبستها في بيتها ومنعتها من الاتصال بالناس تماما . ويدور صراع بين الاختين وينتهي الصراع بأن تحاول قتلها



« احلام العمر » اخراج دلمر دافيز
بطولة هنري فونداومورين اوهارا وجيلس مكارثر

قصة تروي كفاح أسرة بسيطة من اجل حلم قديم ومكان تحت الشمس . فالزوج «كلاي سبنسر» يملك ارضا زراعية في سفح جبل ورثه هو واخوته عن والدهم . وله ابن متفوق في دراسته يريد أن يدخل الجامعة ولكنه لا يريد ان يبيع في سبيل ذلك أرضه الحبيبة والتي كان قد وعد زوجته بأن يبني لها فيها بيتا . ولكن العقبات تعترض طريق الاب والابن واحدة بعد الاخرى ، حتى تعلن الام انها تنازلت عن بيت الاحلام وتضحي بالارض ليدخل الابن الجامعة .



« تاماهين » اخراج فيليب ليكوك

بطولة نانسي كوان وجون فريزر

« نانسي كوان » هي النجمة الاسيوية الفاتنة التي شاهدناها في « غراميات سوزي وونج » .. وسوف نشاهدها في أكثر من فيلم في هذا الموسم . أما هذا الفيلم فهو كوميديا غرامية ، يروي قصة فتاة من جزيرة « تاهيتي » ترسل بها اسرتها الى احدى المدارس الانجليزية ، فيقع الصدام الطريف بين العادات التي حملتها من بلادها وبين التقاليد الانجليزية اياها . و « جون فريزر » هو ابن ناظر المدرسة .. الذي يحبها ، وقد مثل عددا من الادوار الكبيرة



« عالم مجنون مجنون ، مجنون » اخراج ستانلي كرامر

بطولة سبنسر تراسي وميكي روني

يضم الفيلم أكبر عدد من نجوم الفكاهة والمرح عمل في فيلم واحد حتى الان . فكرة القصة للكاتب الساخر المشهور « بيلي روز » . يقول كرامر ان هذا الفيلم هو قمة الكوميديا » وانه لا يعتقد ان أحدا سوف يستطيع ان يقدم لجمهور الشاشة مثله قبل عشر سنوات . فيه أكبر مجموعة من الحيل السينمائية . يحكي الفيلم مغامرات جماعة من الناس تبحث عن كنز واستغرق العمل فيه ثلاث سنوات . اعد بطريقة السينيراما . وستعد احدى السينمات عندنا لعرضه

« ابي في مأزق »
اخراج جورج مارشال بطولة جاكي جليسون وجلينس جونز



قصة اسرة امريكية من ولاية « تكساس » قبل الحرب العالمية الاولى . رب الأسرة رجل لاهم له الا اللهو ، ولكن ابنته الصغيرة « كورين » تعبده وترى فيه أبا مثاليا . فيلم يشبه « جيجو » أو « صعلوك باريس » الذي قام ببطولته « جاكي جليسون » في الموسم الماضي .. كوميديا انسانية تعود بنا الى ايام كبار مضحكي الشاشة .. وهي الرسالة التي كرس « جاكي جليسون » نفسه للقيام بها . قام « جليسون » ببطولة ثلاثة افلام من هذا النوع ، منذ بدأ يعمل بالسينما عام ٦١ .

هوليوود



بيكيت » اخراج

بيتر جلنفيل

بطـــــولة بيتر أوتول وريتشارد بيرتون

تدور أحداث هـذه القصة فى انجلترا وفرنسا فى أواخر القرن الثانى عشر . يقوم بيتر أوتول فيها بدور الملك هنرى الثانى . ويقوم ريتشـــــارد بيرتون بدور « توماس بيكيت » صديقه ونديمه الذى لم يلبث أن عينه رئيســــا لديوان الملك ليـــــكون عونه فى سياسته .. لكن بعد ذلك وقع الخلاف بينهما فقتله ! انتاج « هال واليس » وهـــو ثانى فيلم يقوم أوتول ببطولته بعد « لورنس » .. هذا اول فيلم منذ « كليوباترا » لايشترك فيه بيرتون مع ليز ...



« فـــرويد »
اخراج جون
هوســــتون

بطـولة مونتجومرى كليفت . ســـــــوزانا يورك . لارى باركس . ســــوزان كوهنر .

هـــذه قصـــة واقعية . تروى حوادث اهم فترة من حياة العالم النمسوى الكبير الدكتور سيجموند فرويد . وهى المرحلة التى وضع فيها اسس التحليل النفسى . نراه فيها يعالج فتاة مصابة بالشلل . فشل الطب وحده فى علاجها . وينجح فى اكتشاف وتحليل عقدها النفسية التى كانت تحول بينهـا وبين الشفاء . وسجل التـــاريخ ان الفتاة سيسيلى هى أول شخص فى العالم يعالج بالتحليل النفسى .



« الامريكى القبيح »

اخراج : جورج انجلند
بطولة : مارلون براندو
ساندرا تشــيراش . ايجى اوكادا .

قصـــــة سفير جديد للولايات المتحـــدة لدى دولة خيالية فى الشرق الاقصى اسمها ساركان . تبدأ المشاكل للسفير الجديد منذ أول يوم يتولى فيه منصبه بسبب التيارات السياسية المتعارضـــة التى تجتاح ساركان . يصـــادق السفير شابا وطنيا اسمه دونج . ويكافح هذا الشاب لانقـــاذ وطنه من الضياع بين الكتـــل السياسية المتنافسة ، وينتهى كفاحه بثورة . يقوم مارلون براندو بدور السفير ، ويقوم الممثل اليابانى ايجى اوكادا بدور الشاب الوطنى المـــــكافح



« الطيور »
اخراج الفريد
هتشــــكوك

بطولة : تيبى هاردن .
رودتايلور . ســــوزان بليشيت

قصة للاديبة الانجليزية دافنى دى موريه . بطلتها فتاة مدللة غنية تلتقى بمحام شاب فى محل لبيع طيور الزينة . تحب الشــــاب . وبعد أيام تذهب لزيارته فى بلدته الساحلية الصغيرة بحجة أنها تريد اهداء اخته الصغيرة عصـــــفورين جميلين . ولكن الزيارة التى كان مفروضا ان تكون غراميه تنقلب الى مأساة . اذ تشن الطيـــــور حربا على سكان المدينة . ثــلاثة ارباع الفيلم نرى فيــــــه حرب الطيور على الناس فى الشـــوارع والبيوت والحقـــول . حتى على الاطفال فى المدارس . تيبى هاردن هى « جريس كيلى » الجديدة .



« ملوك الشمس » اخراج لى تومبسون
بطولة : يول برينر وشيرلى آن فيلد ، وريتشارد بينـــر هارت وجورج شاكيرس

شعب « المايا » من الشعوب القـــــديمة التى يحيط بتاريخها الغموض . عاش فى أمريكا الوسطى منـــــذ آلاف السنين وكانت له حضارة ممتازة تدل عليها الآثار القليلة التى تركهــــــا . ج. لى تومبسون هو الذى قدم لنـــا من قبل « صراع الابطال » و « تراس بولبا » . ويعود فى هذا الفيلم نجم قديم محبوب هو « ريتشارد بيزهارت » .. أما « جـــــورج شاكيريس » الفتى اليونانى الذى لمع فى « قصة الحى الغربى » فله هذا الموسم اكثر من دور بطولة



« قتل الطائر الساخر »
اخراج روبرت موليجان
تمثيل : جريجورى بيك .
الطفلة مارى بادهام

قصـــة الفيلم عن اضــــــهاد الزنوج فى ولاية الاباما من ولايات الجنـــوب الامريكية . جريجورى يقوم بدور محـــــام ابيض يتولى الدفاع عن شاب زنجى اتهم ظلما بالاعتداء على فتاة بيضاء . يتعرض المحامى لضغط شديد من مواطنيه البيض ، الا انه لا يتراجع . ومع وضوح الحقيقة ونجاح المحامى فى اثبات براءة المتهم ، الا ان المحكمة تحكم باعدامه !.. تشـــــترك فى الفيلم طفلة جديدة اسمها مارى بادهام لفتت اليها الانظار فى دور سكارت ابنة جريجورى بيك .



« لعنة الماضى
اخراج بريان. فوربس

بطولة ليزلى كارون و انتونى بوث

اخطات وحملت وهربت من أسرتها لتقيم فى غرفة ضيقة كئيبة فى احد الاحياء الحقيرة . ويحبها كاتب شاب ما زال يشق طريقه وتتوطد علاقتهما ، حتى يحملها ضميرها يوما على ان تبوح له بالسر وهو ان فى احشائها طفل رجل اخر . لكنه لا يحتمل هذا الامتحان الرهيب فيختفى من حياتها .. غير تارك لها من تذكار سوى قصة حبهما التى كتبها فى الغرفة الضيقة الكئيبة ». التى اثارها حبهما يوما .. ثم عادت اليها كآبتها بسبب لعنة الماضى



« سارق المجوهرات » اخراج بليك ادواردز
بطولة كلوديا كاردينالى وكابوسين وروبرت واجنر

اسم الفيلم الاصلى « الفهد الوردى » وهو غير فيلم « الفهد » الذى فاز فى مهرجان « كان » والذى تقوم ببطولته « كلوديا كاردينالى » ايضا. « الفهد الوردى » اسم جوهرة مشهورة . بوليسى كوميدى . مخرجه هو الذى قدم لنا من قبل « دعوة غرامية » . ويخبر يهم السيدات ، فهذا أول فيلم يتعاقد منتجه مع أحد كبار مصممى الازياء وهو « ايف سان لوران » ليكون مسئولا عما تظهر به النجمتان كلوديا وكابوسين فى الفيلم .



« نشوة فى باريس »
اخراج ريتشارد كوين
بطولة ويليام هولدن
وأودرى هيبورن

كوميديا غرامية وثانى فيلمين لوليام هولدن واودرى هيبورن معا بعد « سابرينا » . النجم الثالث فى الفيلم هو « باريس » بكل اناقتها وجمالها . يقوم ويليام هولدن فى الفيلم بدور « اعظم كاتب سيناريو فى العالم » واودرى هيبورن سكرتيرته . كتب سيناريو الفيلم وانتجه « جورج اكسلرود » الذى كتب سيناريو « هرشة السنوات السبع » . ويليام هولدن سبق ان لعب ادوارا كوميدية فى « ولدت بالامس » وغيره من الافلام . المع نجوم هوليوود يتجهون الى الكوميديا هذا الموسم



« ايرما اللعوب » اخراج بيلى وايلدر
بطولة شيرلى ماكلين وجاك ليمون

« جاك ليمون » فى هذه القصة رجل بوليس فرنسى مكلف بمراقبة الاداب فى احد احياء المدينة . وهو نشيط ومتحمس جدا لعمله ولا يكف عن مهاجمة اوكار الفساد فى الحى ولكنه سيىء الحظ لانه فى احدى « كبساته » يقبض على مدير البوليس نفسه فى احد هذه الاوكار .. وهو لا يعلم طبعا .. وتكون النتيجة ان يفصل من عمله ويقع فى غرام ايرما (شيرلى ماكلين) التى كان باستمرار يتوعدها ويضيق عليها الخناق اكثر من غيرها ! . فاتنات كثيرات ظهرن فى الفيلم



« زوجات وعشاق »
اخراج جون ريتش

بطولة فان جونسون وجانيت لى وشيلى ونترز

كوميديا انتاج « هال واليس » وفيها يعود الينا نجمان محبوبان من ايام الحرب الثانية وما بعدها، وهما « فان جونسون » و « شيلى ونترز » . ويروى قصة كاتب طموح ، تكرس زوجته الشابة جهدها لمساعدته على تحقيق آماله، لكنه يجد الالهام فى وكيلة اعماله الفاتنة فتتعقد الامور وتتشابك حتى لا يعود هو وزوجته يريان حلا غير الطلاق .. ومما يذكر ان اول فيلم حصلت فيه جانيت لى على دور كبير منذ سنين عديدة .. كان بطله « فان جونسون » ايضا



« نساء فى الجحيم » اخراج هال بارتليت
بطولة جوان كراوفورد وروبرت ستاك

قصة تصور الصدام بين المدرستين الحديثة والقديمة فى الطب .. روبرت ستاك يقوم بدور الطبيب الشاب الذى ينتمى الى المدرسة الحديثة فى العلاج .. « وجوان كراوفورد » هى كبيرة الممرضات التى تحاول ان ترجع المجلة الى الوراء .. « وهربرت مارشال » يعود الى الشاشة فى هذا الفيلم بعد غياب طويل ليقوم بدور مدير المستشفى الذى يحاول ان يكون متطورا .. رغم انه من الجيل القديم .. هال بارتليت فازت افلامه بعدد من الجوائز

هوليوود



« موعــد مع المـوت » اخراج لورانس هارفي
بطـــولة لورانس هارفي وروبرت ووكر وسارة مايلز

ذكرنا من قبل فى الكواكب ان «لورانس هارفى» النجم الانجليزى القدير قد بدأ يمارس الاخراج فى فيلم جـــديد تدور حوادثه فى اسبانيا ..وفى هذا الفيلم الجديد يمـارس « لورانس هارفى » كل شىء تقريبا فهو منتجه ومخرجه وكاتب السيناريو واحد ابطاله .. يقوم فيه بدور مجرم يحكم عليه بالاعدام..فى جريمة لم يرتكبها. سارة مايلز فى الفيلم هى الفتاة التى تحبه وتضحى بكل شىء من اجله .. وقد اشترك الفيلم فى مهرجان البندقيـــة هـــذا العام ..



« الفندق العالمى
اخراج
انتونى اسكويت

بطولة : اليزابث تيلور وريتشارد بيرتون

يروى قصة رجـل اعمال يحب زوجته الجميلة ولكنه مشغول عنها باعماله . وتقرر أن تهجره مـــع معجب عابر ، ولكن الطائرة يعطلها الضباب .. وفى هـــذه الساعات التى تتعطلها الطائرة تتغير أكثر من حياة وأكثر من مصير .. من ذلك ان يلحق رجل الاعمـال بزوجته ويحاول أن يقنعها بالا تتركه ..وعندما يفشل يحاول أن يشترى عاشـقها بالمال .. فيفشل ايضا ويدرك هنا ان المال ليس كـــل شىء ثم تعود الزوجة بعد ان تكون قد لقنته درســا لن ينســـــاه



« العاطفة المريبة » اخراج جورج روى هل
بطولة جين تيرنى ودين مارتن وجـــيرالـدين بيج وايفيت ميميو

فى هذا الفيلم تعود «جين تيرنى» بعد غياب طويل .. و «جيرالدين بيج » من ينسى دورها فى « صيف ودخان » ؟ أما « ايفيت ميميو » فاننا نلتقى بها فى أكثر من فــيلم هذا الموسم وبعد ان اسدل عليها ستار النسيان بضعة مواسم .. آخر مرة رأيناها فيهـــا كانت فى دور ابنة اوليفيا دى هافيـــلاند « العبيطة » فى « أضـــــواء فى الميدان » .. « العاطفة المريبة » قصة حب تدور فى الغرب الامريكى. مارتن هذا الموسم لا يظهر وسط شـــلة فرانك ســـــيناترا .



« الهروب الاخير » اخراج جون ستيرجز
بطولة ستيف ماكوين وجيمس جاردنر وريتشـــارد اتنبورو ..

ماهو واجب الجندى عندمايقع فى أيدى الاعداء ولا يستطيع الفرار؟ ان فى استطاعته ان يشـــغل اكبر عدد منهم بمغامراته على الاقل ! انها قصة عدد من جنود الحلفــاء الذين وقعوا اسرى فى ايدى النازى اثناء الحرب الثانية .و « جــون ستيرجز » هو الذى اخرج قصة « العجوز والبحر » و « والسبعة الكبار » وغيرهما من الافلام الناجحة و « ستيف ماكوين » بطل الفيلم من النجوم الجدد ذوى المستقبل وقد فاز بجائزة احسن ممثـــل فى مهرجان «موسكو» السينمائى الاخير



« تحيات من موسكو » اخراج تيرنس يـونج

بطـولة شـــين كونرى ودانيلا بيانكى

هذا هو الفيلم الثانى للاكتشاف الجديد «شين كونرى» والذى يمثل شخصية البوليس الداهية ، وفاتن النساء « جيمس بوند» فى سلسلة الروايات التى وضعها الـــكاتب الانجـــليزى « أيان فلمنج » .. والتى رأينا اولاها على الشاشـــة فى الموسم الماضى وهى « الرجـــل الشيطان » .. « وتيرنس يونج» هو نفسه الذى أخرج الفـــيلم السابق .. أما « دانيلا بيانكى» الممثلة الايطالية الجـــديدة فتقوم فى الفيلم بدور حسناء روســـية يقع « جيمس بوند » فى غرامها .



« المخدع والمقصلة » اخراج تونى ريتشاردسون
بطولة البرت فينى وسوزانا يورك

من الافلام التى دخلت المباراة ايضـــا فى مهرجان البنـــدقية فى هذا العام . وضع قصته للشاشة الـــكاتب الانجليزى « جـــون أوسبورن » الذى يقـــود موجة « الساخطين » فى بريطانيا . قصة حب مثيرة ، فى اطار تاريخى اذ تدور حوادثهـــا أيام ملك انجلترا جورج الثانى ، فى مقـــــاطعة « سومرست » فى غرب انجلترا ..



« القفص » اخراج والتر جراومان

بطولة أوليفيا دى هافيلاند وآن سوذرن

قصة عشر ساعات من الرعب تقضيها ربة بيت .. كانت فى مصعد بيتها الداخلى عندما انقطع التيار الكهربائى فجاة وعلقها بين الارض والسماء .. وفى مكانها هذا ترى بيتها يعيث فيه فسادا عدد من عابرى السبيل .. ثم بائعة هوى وصديقها .. ثم عصابة من السفاحين .. مرة تستنجد ولا من يجيب .. ومرة لا تقوى على رفع صوتها حتى بالاحتجاج خشية ان تكون فى ذلك نهايتها .. أما «آن سوذرن» فهذا أول فيلم تعود فيه بعد غياب عشر سنوات عن الشاشة



« باق من عمرى » اخراج دانييل بترى

بطـولة سوزان هيواردوميكل كريج وديان بيكر

قصة مليونيرة أمريكية تكتشف فجاة انها مصابة بمرض خطير وان الايام الباقية من حياتها معدودة ، فتحاول ان تستمتع بكل دقيقة باقية من هذه الحياة يساعدها على ذلك ثراؤها بالطبع .. الفكرة قديمة طبعا ولكن الشاشة تعود وتقدمها لنا فى ثوب جديد .. و « ديان بيكر » هذا الوجه الجديد الحلو تشترك فى عدد من افلام هذا الموسم مما يدل على انها أصبحت من نجوم المستقبل. دورها هنا فتاة تحاول صاحبة الملايين خطف حبيبها منها



« انتقام اليكترا »
اخـراج ميكل
كـوكويانيس

بطولة ايرين باباس

«اليكترا» ابنة الملك «أجاممنون» تنتقم لمصرع ابيها بمساعدة شقيقها « اورست » ، من قاتليه وهما امها وعشيقها .. القصة القديمة المعروفة والتى عالجها من قبل الكاتب الامريكى « يوجين اونيل » .. واعتمد المخرج على الاصل وبرع فى استغلال « الكادرات » والظل والنور .. الموسيقى التعبيرية فى هذا الفيلم من طراز جديد.. يفوز فى كل مهرجان يعرض فيه . «ايرين باباس» رأيناها لاول مرة فى «صراع الابطال» فى دور واحدة من فتيات المقاومة

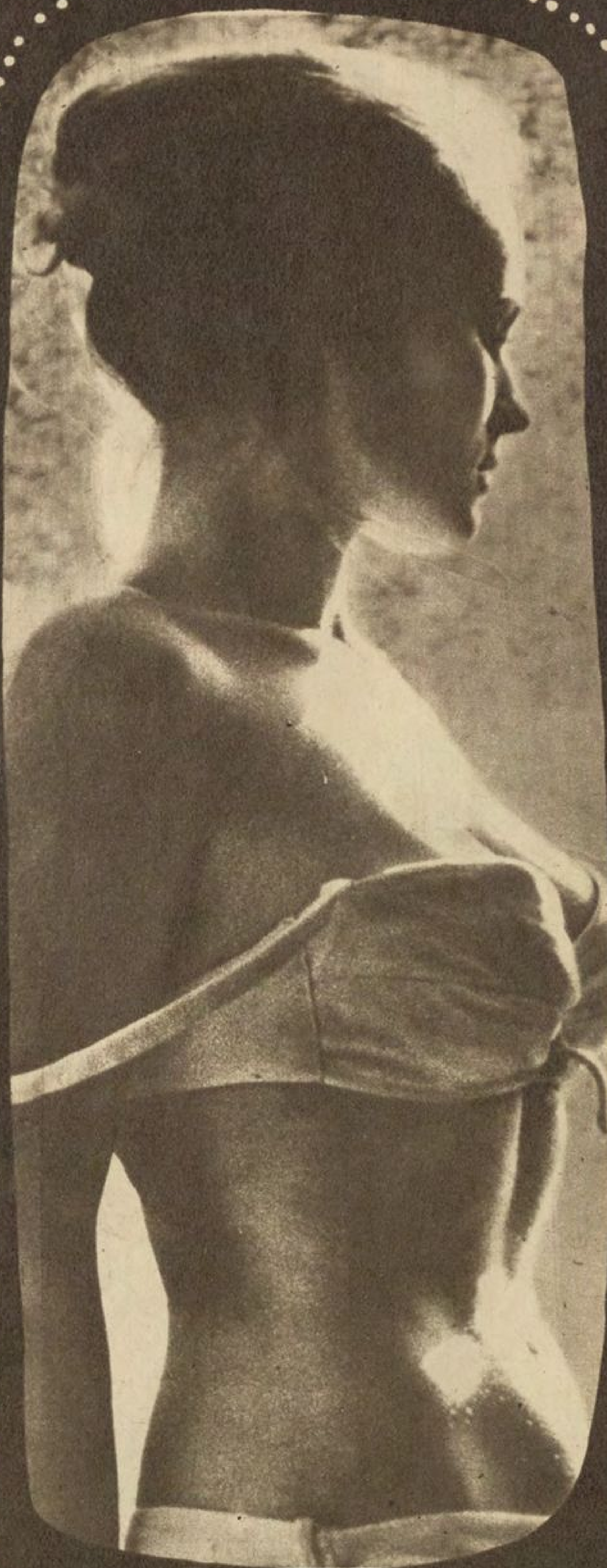
أورسولا أندريس



دفعت المخرجين الى الجنـــون حينما رفضت دورها فى « الدكتور نو » .. ولم تـــكن لتلاقى أية مصاعب ، فقد رسم ايان فليمنج الشخصية لها . وقال انهـــا فينـــوس ذهبية انيقة جميلـــة

امتنعت عن التمثيل لانهاتحب الكسل .. هذه هى
اورســـولا : البطلة التى ما زالت مجهـــولة ..

أُخذوها فى هوليود.. لتقلد م.م







هوليوود

اخيرا وافقت اورسولا على أن تشترك فى تمثيل احد الافلام .. وظهرت مقدرتها الفائقة .. كانت مذهلة حقا ، فقد ارتدت المايوه البيكيني الذى اظهر مفاتن تكوينها ، كان ذلك اثناء قيامها بدور البطولة فى الفيلم المسمى « الدكتور نو » .. « الرجل الشيطان »

لم تكن قد اشتهرت بعد .. كان والدها يعمل قنصلا لألمانيا بمدينة برن .. وهناك رآها احد وكلاء شركة باراماونت ، وعرض عليها فى سنة ١٩٥٥ عقدا لمدة سبع سنوات، مقابل خمسين دولارا فى الاسبوع .. كان يريد ان يصنع منها «مارلين مونرو » اخرى جديدة ومثيرة ..

ولكنها رفضت .. لم تكن ترغب ان تتعلم اللغة الانجليزية .. امعانا منها فى الكسل .. ومع ذلك كان لها معجبون كثيرون ، واشهرهم **جيمس دين ..** صادقها وقتا ثم انفصلا اثر مشادة عنيفة .. لم تمض عشرة ايام حتى طلبها فى التليفون ، يدعوها ان تذهب معه لتشاهد سباق السيارات .. ورفضت اورسولا فجن جنون جيمس دين ، ورحل وحده ، وكانت حادثة السيارة المعروفة التى لقى فيها حتفه

واتهمها الناس بانها المسئولة عن موت جيمس دين .. ويقول جون ديريك ، الذى تزوجها منذ عام ١٩٥٧ :

« فى الحقيقة انه مما يرضى غرورها ان يحبها كل من يعرفها .. وهذا ما تريده فعلا ، وهى لا يهمها ان تكون بطلة احد الافلام .. فهى بطلة حقيقة .. هى ست نساء تجمعن فى امرأة .. ثم انها غامضة لا يمكن التكهن بما ستفعله .. تراها احيانا فتظنها مقبلة على البكاء ، فاذا هى تضحك!! »

وجون ديريك ممثل ناجح ، الا انه هوى التصوير الفوتوغرافى منذ زواجه باورسولا ، وصار يصورها بجنون .. ولم تشترك اورسولا فى اى فيلم منذ مجيئها الى امريكا الا فى فيلم واحد هو « الدكتور نو » اما باقى وقتها فتقضيه مع زوجها اينما ذهب ليعمل

ويقول الدكتور ديريك : ان زوجتى اشبه بجندى سويسرى مرتزق فى الفرقة الاجنبية .. فهى تحب النقود حبا جما ، لكنها لا تفعل شيئا لتكسبها ! ..

ولما وافقت اورسولا على القيام ببطولة فيلم « الدكتور نو » كان لها شرط واحد ، وهو الا تقرأ السيناريو، لان القراءة تستلزم ان يجلس المرء بمفرده ، وهى تكره الوحدة كراهية لا حد لها ! .!



كتاب جديد









A LONELY LIFE

حياة موحشه

بقلم : بيتى ديفز

أثار كتاب بيتى ديفز الذى نشرته عن حياتها تحت عنوان « حياة موحشة » الذكريات والشجون فى عاصمة السينما ، ومس قلوب الالاف ، بل الملايين ممن كانوا من عشاق فنها ذات يوم .. ماذا يمكن أن يحدث اليوم لبيتى ديفز ؟! .. انها مازالت تقاتل بشجاعة لتبقى على القمة ، ولا سلاح الا موهبتها الخلاقة التى تشد اليها قلوب الناس .. شجاعة دفعتها الى ان تمثل فيلما تشاركها فيه جوان كراوفورد التى تشاركها كل الصفات والخلال .. فيلم « ماذا حدث للطفلة جين ؟ » ...

تلخيص وترجمة : عبد النور خليل

نشرت بيتى ديفز قصة حياتها فى كتاب عنوانه « حياة موحشة » . وأعادت الى الاذهان ذكريات مجدها .. ايام أن كانت اكبر نجمة فى هوليوود وفى العالم .. وفى عام ١٩٥٠ اطلقت جلوريا سوانسون عبارتها المشهورة عندما سقط لها فيلم : « **انا كبيرة .. كبيرة جدا ولكن الفيلم هو التافه .** » ربما كانت هذه العبارة صادقة منذ عشر سنوات وأكثر .. أما اليوم – فى عام ١٩٦٣ – فمن الواضح أن الافلام هى التى أصبحت كبيرة جدا والنجوم قد تضاءلوا واصبحوا صغارا للغاية .

لقد كانت بيتى ديفز يوما ملكة متوجة لهوليوود ، كانت هى والكبار مثل جريتا جاربو وكلارك جيبل وجارى كوبر وأوليفيا دى هافيلاند وجوان كراوفورد وبول مونى وادوارد روبنسون عوامل بناء لهوليوود فى فترة ما .. وكانت بيتى تمثل فيلما كل أربعة أشهر ، واستطاعت أن تقف فى وجه التيار الآخر الذى يعتمد على الجمال والاثارة ومحاولة التأثير على الجمهور بابهاره .. ومازال البعض ممن يتهيأ لهم رؤية فيلم لبيتى ديفز يحسون غاية المتعة .

وربما لا يصدق أحد أن المخرج جورج كوكور قد طرد بيتى ديفز من أول فيلم لها : « فايرستوك » فاتجهت الى برودواى لتكسب لنفسها مكانا كممثلة بعد عدد من الروايات ، وبينما هى قابعة فى نيويورك تعتقد أن تقدير درجات الجمال المطلوبة فى كل نجمة تحتضنها هوليوود ، كفلت لها شخصيتها القوية وتمكنها من فنها أن تستدعيها هوليوود لتمثل أول أفلامها « **الاخت الشريرة** » وكانت هى الاخت الطيبة فى الفيلم . ومازالت بيتى حتى اليوم تعى فى ذهنها ما قاله النقاد عنها بعد عرض هذا الفيلم « هذه الممثلة ينتظر منها الكثير » . ولكن هوليوود لم تكن يومها متأكدة منها . **وظلت بيتى ديفز عامين بلا عمل ، حتى ظنت أن هوليوود**

اقلب الصفحة من فضلك



حياة موحشة

قد نسيتها تماما .. ولكن جورج آرليس ارسل يستدعيها من برودواى .. كانت ثقته بها كبيرة فى الوقت الذى كانت ثقتها بنفسها قد تضاءلت تماما . كان اعجابه بها طبيعيا وكبيرا .. وقدما معا فيلم «الرجل القادر» . وكان فيلما جيدا دعم شهرتها كممثلة ودفع شركة وارنر الى أن توقع معها عقدا طويل الاجل حقق لهما معا أكبر مجد فى السنوات العشر التى تتابعت .

والحقيقة ، كما قالت بيتى ، **آن نجاحها يدين لفيلمين كبيرين** هما سبب شهرتها قصة سومرست موم « **الرباط البشرى** » عام ١٩٢٤ وفيلم صاموبل جولدوين « **الثعالب الصغيرة** » عام ١٩٤٢ وكان عليها أن تناضل لكى تمثلهما فكلاهما قد انتج بعيدا عن وارنر التى تقيدها بعقد لمدة طويلة .. وقد كانت النتيجة التى حققها الفيلم الاول لبيتى تستحق النضال فعلا ، فقد رفعها الى مصاف النجوم الكبار وغير نظرة وارنر اليها . كانوا ينظرون اليها على انها ممثلة صغيرة موهوبة ، فأصبحوا ينظرون اليها كأكبر نجمة يملكونها . وبعد أن كانت أفلامها يخرجها صغار المخرجين ، أصبحوا يختارون لها أفضل من عندهم ويعطونها أفضل أدوارهم .

أول أوسكار

لاول مرة فازت بيتى ديفز بجائزة الاوسكار عن فيلمها « الخطر » ، وأعطتها الشركة نسبة معينة من دخل أفلامها التى أصبحت أقل عددا وأفضل فى موضوعاتها .

وتقول بيتى فى مذكراتها انها كانت تناضل من أجل كرامتها كفنانة ، وما أكثر من كانوا يناضلون فى نفس الفترة للسبب نفسه ولكى تصبح لانتاج هوليوود قيمة جيدة .. وكسبت بيتى لنفسها خطا جديدا كممثلة درامية وعاطفية واستمرت تصعد فى ثبات الى القمة باصرارها على الجودة التى يجب أن تتوفر فى كل فيلم تمثله . وكسبت تقدير النقادوحب الجمهور .

وللمرة الثانية فازت بالاوسكار عن فيلم « **الانتصار الاسود** » لتزيد مكانتها قوة،ومثلت أفلاما مثل « **الحياة الخاصة لاليزابيث** » و « **كل هذا والسماء أيضا** » و « **الخطاب** » و «**الكذبةالكبرى**» و « **جوريز** » و «**الخادمة العجوز**» و « **هذه حياتنا** » و « **الحراسة فوق الراين** » .. وكلها أفلام تركت أثرا فى نفوس الملايين الذين رأوها وان كانت درجتها فىالجودة تختلف من فيلم لآخر ..

ومنذ هذه السنوات ، آخر الثلاثينيات وأوائل سنواتالحرب ، ولدت « **أسطورة بيتى ديفز** » .. الممثلة الكبيرة التى تنتقل من الدرام للكوميديا بنفس القوة ، وتمثل أدوار الامهات والبنات أيضا .. والنسوة العاملات وحاملات التيجان . وأكدت مكانتها كالممثلة الاولى على الشاشة .

واليوم مازال نقاد الفيلم فى فرنسا يقارنون بها جين مورو ، التى خطت لنفسها مثل سوزان هيوارد نفس الخط الذى سارت عليه بيتى ديفز والذى تسير عليه ايضا جيرالدين بيج وجوانوودوارد

واذا كان الناقد كنيث تانيان قد اختار منافسات بيتى الثلاث **جريتا جاربو وكاترين هيبورن ومارلين ديتريش** كملكات للشاشة بجمالهن وجاذبيتهن التى تفرض نفسها ، فقد اختار بيتى ديفز ليكمل بها الملكات الاربع اللاتى تربعن على الشاشة البيضاء لا فى هوليوود وحدها بل فى العالم

ان بيتى تعترف ـ ببساطة متناهية ـ أن كل أفلامها خلال السنوات الاخيرة ، منذ عام ١٩٥٠ غير مرضية ، تعترف صراحة بأنها لم تحقق فائدة فنية ، ولهذا السبب ابتعدت عن غابة هوليوود لتعيش فى ولاية مين ، ولا تهتم الا بادارة بيتها وان كانت قد مثلت أفلاما كبيرة مثل « **خلف الغابة** » و « **اجتماع شتوى** » لتكتشف أن الاعداء الذين كسبتهم لم يغفروا لها ولم ينسوها .

هكذا تعيش بيتى ديفز فى بيتها .. لم تكن حياتها موحشة كما اطلقت عليها .. انها لازالت ملكة فى مدينة هوليوود



اغرب وصف أطلقته بيتي علي زوجها الاخير جاري موريل قالت عنه : «غلطة اخرى ارتكبتها» . انها تجد سعادتها مع ولديها بربارا وميشيل فقط

ومن أعجب ماضمنته بيتي كتابها « حياة موحشة » قصة تمثيلها لفيلم « **كل شيء عن حواء** » .. ان الدور لم يعرض عليها الا عندما مرضت كلوديت كولبير ، ونجح السيناريو الذى كتبه جوزيف مانكيفتش – مخرج كليوباترا – الى جانب مقدرتها وموهبتها فى أن يضعها على القمة من جديد .. وعلى الرغم من انها ظلت الممثلة الموهوبة فى أفلام مثل « قلب العاصفة » و «النجمة» و « الملكة العذراء » الا ان هذه الافلام نفسها لم تكن جيدة ولا مثيرة للاهتمام

واختارت بيتي ديفز لنفسها بعدئذ ادوار « الكاراكتر » – الشخصية المتميزة – بدأتها برواية تشايفسكى « **افطار الزواج** » .. كانت بيتي تعتبر نفسها ممثلة « كاراكتر » دائما ، ولم تخف أبدا من أن يقبح الماكياج وجهها .

وحرصا على الا تجلس ساكتة ، قامرت بيتي ديفز بمداعبة برودواى برواية كانت فيها تغنى وترقص ، ولقيت ترحيبا كبيرا من معجبيها وجمهورها ومن نقاد الفن ، ولكن احدا لم يفكر كثيرا فيما كانت تقدم ، بل ان المسرحية توقفت على الفور عندما اضطرت بيتي الى هجرها بسبب المرض .. على ان بيتي لم تكن لتهدأ .. لقد قامت بعد هذا برحلة قراءة مع زوجها وقتها الممثل جارى ميريل ، قرأت كارل ساندبرج وسجلت نجاحا ، ولكنه لم يكن خليقا بامبراطورة هوليوود

احساس بالنهاية

ومنذ عامين كانت بيتي ديفز تحس انها انتهت .. وكان هذا الاحساس – كما تعترف – مبعثه ذلك الدور الذى عرض عليها أن تمثله فى فيلم « **بلا رحمة** » مع **بيرت لانكستر واودرى هيبورن** .. دور الام الذى مثلته بعد أن رفضته بيتي الممثلة **ليليان جيش** .. كانت تعتقد أن هوليوود كعادتها تربط دائما بين تفوق الممثلة وجمالها ، فاذا كبا الزمن بهذا الجمال ، كبا بصاحبته ووضعها فى آخر الصفوف .. بل ان الجمال فى نظر هوليوود أصبح المقياس لشباك التذاكر وشهرة الممثلات . والنساء من الممثلات يفقدن جاذبيتهن أسرع من الرجال ..

واحساس بيتي بالقلق ربما كان مبعثه انها أصبحت نجمة ، ليس بالقياس لجمالها ، بل لموهبتها وهذا يفسر قبولها لتمثيل آخر أفلامها «ماذا حدث للطفلة جين ؟! » وهو فيلم سجل نجاحا كبيرا عند عرضه ، بل واشتركت به أمريكا هذا العام فى مهرجان كان وشاركتها بطولته جوان كراوفورد .

وتقول بيتي فى ختام كتابها : « **عندما يذهب الشباب ، وكذلك الجمال ، يفقد الكثيرون اقبال الناس عليهم ، ذلك الاقبال الذى كان يفجر طاقاتهم الفنية .** »



بيتي ديفز « ٥٤ سنة » لم تكن حياتها موحشة . نالت جائزتى أوسكار ورشحت تسع مرات للاوسكار ومازالت على القمة ...